GENTE NUEVA

DÍEZ

IES PABLO

Curso 2017-2018

CONTENIDOS

Editorial

Jornadas culturales

Somos creativos

Snow is coming to Boñar

Mucio Escévola

Busca tu musa

¿Quién es tu héroe?

Colaboramos con Cruz Roja Boñar

Secretos de nuestras calles (Vol. I)

Secretos de nuestras calles (Vol. II)

Secretos de nuestras calles (Vol. III)

Secretos de nuestras calles (Vol. IV)

Carnaval en el instituto

Día de las mujeres científicas

Adavas

Descubriendo el mundo

El origen de la ñ

Utopía

Drones

Romance de los prisioneros

… y los sueños, sueños son.

Sherlock Holmes

Educando en Justicia: entrevistando al juez…

Educando en Justicia

Party Languages

Día de la Poesía

Jornada de Puertas Abiertas de la ULE

Este pavo está muy vivo

Entrevistando a Rebeca

Anfitrión

El eco de la montaña

Artistea

Relatos ganadores del concurso de relatos

Editorial

Escribimos para contar y compartir nuestras vivencias.

Escribimos para dejar testimonio de nuestro pueblo y nuestra montaña.

Escribimos porque estamos vivos, porque nuestra tierra está viva y nieva, florece, se llena de estrellas en las noches de verano y de colores y bramidos de ciervo en otoño.

Escribimos crónicas, artículos, pequeños ensayos, relatos y poesías.

Escribimos para soñar y sentirnos libres.

JORNADAS CULTURALES

Los días 27 y 28 de noviembre se han realizado en el IES Pablo Díez de Boñar las Jornadas Culturales. Entre las muchas actividades organizadas se encuentra el taller de prensa que ha puesto en funcionamiento la revista on line Gente Nueva 2.0

Taller de Prensa

Han formado parte de este Taller de Prensa los alumnos Alejandra, Montse, Sergio, Marta, Héctor, Luis y Sergio. Acompañados por Susana y Pilar han contado al minuto, en el blog del instituto, lo que ha pasado en el insti durante estas jornadas.

https://gentenuevapablodiez.wordpress.com

Taller cine 3D

Los alumnos que han optado por la actividad de cine 3D, a cargo de Javier Sánchez han visto la famosa película de *Viaje al centro de la tierra* en 3D utilizando el sistema anaglífico. Para ello han usado un reproductor Blu-ray y unas gafas con un cristal de cada color.

Taller de zumba

El taller de zumba se realizó en el gimnasio del centro. Los profesores responsables eran Daniel y Alfonso, pero las clases las impartían dos alumnas de 4º ESO, Julissa Caren Calero y Carmén González. Ha sido uno de los talleres con más participación: había 23 alumnos.

Aunque empezaron con algunos problemas técnicos debido a que los altavoces no funcionaban correctamente, cuando éstos se solucionaron, los alumnos fueron animándose poco a poco.

Taller de globoflexia

El taller de globoflexia ha consistido en crear diversas figuras utilizando globos que han podido hincharse con una bomba (¡menos mal que no los tuvieron que hinchar a pulmón porque practicaron con muchos diseños!).

Pudimos ver mucha animación entre los 15 participantes que en el aula de Tecnología escuchaban a María José.

Taller de scrapbooking

El taller de Scrapbooking ha sido impartido a lo largo de la mañana en la biblioteca del centro con Nuria al timón. En él también han participado Jazmín y Laura junto con 13 entregados alumnos, que han decidido continuar a pesar de que ya ha tocado el timbre.

Armados de troqueladoras, papeles de colores, sellos, celos decorados, etc. están desarrollando diferentes técnicas de embalaje con el fin de crear diversos diseños de cuadernos y cajas.

El ambiente ha sido tranquilo y agradable y se nota que los participantes se han divertido.

Taller de prehistoria

El taller de Prehistoria se ha llevado a cabo en el aula de 2º ESO y ha sido impartido por Fran. Había diez alumnos que se lo han pasado genial lanzando jabalinas y esculpiendo en arcilla. Nosotros hemos disfrutado mucho acompañándolos el rato que hemos compartido.

Pero el taller no ha consistido solo en eso. También han aprendido a hacer pinturas rupestres y pequeñas esculturas llamadas *Venus*. Para hacerlo han usado témperas, madera y palos (para fabricar las jabalinas arrojadas contra los bisontes que antes habían dibujado).

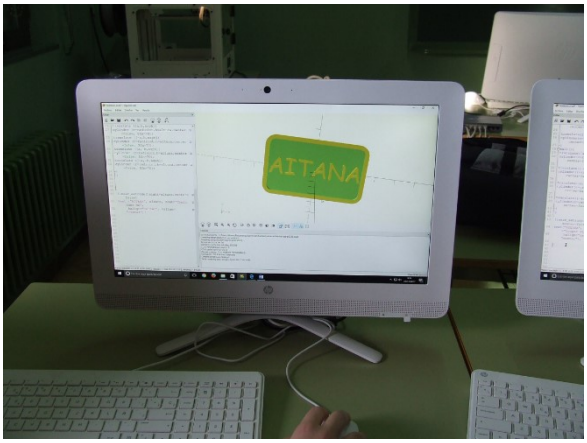
Taller de almuerzo saludable

En el taller de almuerzo saludable Inés y María les están mostrando a sus 11 alumnos las diferencias entre tomar un almuerzo saludable y otro no tanto.

Por ejemplo, Inés ha explicado la importancia que tiene tomar un zumo de fruta natural frente a los envasados, pues mantiene todas las propiedades de los alimentos: vitaminas, antioxidantes…

Taller de diseño e impresión en 3D

El taller de Diseño e Impresión en 3D ha sido impartido por Rafa, nuestro profesor de Física y Química. Con seis alumnos han estado haciendo un "buen" uso de la impresora digital del centro. El plástico que han utilizado para los llaveros diseños por ellos mismos proviene del tallo y las hojas del maíz y es conocido como PLA.



Competición de Tenis de Mesa

Como todos los años la competición de Tenis de Mesa ha sido una de las actividades más concurridas de las Jornadas Culturales. A cargo de Javier Fernández los veinte alumnos participantes han ido jugando varias rondas en dos mesas preparadas para este día.

Los ganadores del torneo de Tenis de Mesa han sido dos alumnos de primero de bachillerato.

ESTABAN (primer premio)

DAVID (segundo premio)

Marcha contra la violencia de género

El lunes 27 de noviembre, a las doce, nos concentramos frente al ayuntamiento de Boñar para marchar todos juntos hasta la Plaza del Negrillón. El objetivo de esta marcha era concienciar sobre la necesidad de erradicar la violencia contra la mujer en todos los ámbitos (familiar, laboral…) y recordar a todas las víctimas de este terrible año.

Se leyó un manifiesto institucional y a continuación los nombres de todas las mujeres que han fallecido víctimas de la violencia de género. Colaboraron en la lectura alumnos, profesores, miembros de Cruz Roja y del ayuntamiento de Boñar.

Mosaico

Una de las actividades más bonitas que hemos hecho en las jornadas culturales ha sido la creación de un mosaico en la pared del patio.

Ana, nuestra profesora de Plástica ha dibujado con ayuda de algunos alumnos la silueta del Negrillón y le hemos dado vida de nuevo añadiéndole nuestros nombres en sustitución de las ramas perdidas.

Taller de ajedrez

Los 19 alumnos del Taller de Ajedrez, la mayoría de ellos buenos jugadores de ajedrez, se apuntaron a este taller porque el ajedrez les apasiona y querían disfrutar todos juntos sin competir, por el simple placer de hacerlo.

No obstante, Augusto y Daniel, los profesores encargados de impartir el taller explicaron al comenzar los fundamentos del juego y los principales movimientos, para aquellos que aún no lo dominan. Pese a unos pequeños problemas técnicos, el ánimo no decayó y cuando los visitamos estaban ya concentrados en sus partidas…

Taller de Pinchos

Hoy se está desarrollando uno de los talleres favoritos de todos los alumnos de este centro: el taller de pinchos.

Como todos los años, Fran ha reunido a varios alumnos de bachillerato (19) para prepararnos los deliciosos pinchos que degustamos al terminar las jornadas.

Este año han hecho paella, macedonia, mojito sin alcohol, pan con tomate y jamón y pizzas.

Taller de experimentos con alimentos

Los alumnos que han optado por el taller de Experimentos con alimentos han trabajado con nueces, aceite, castañas… y ¿qué han hecho? Pues calcular las grasas presentes en los frutos secos, pero también las proteínas, los azúcares y el almidón.

Rafa, María y María José nos han contado que también han producido jabón, mezclando el aceite con sosa, o utilizado lombarda para medir el PH de otros alimentos.

Taller de camisetas

Los alumnos han decorado sus camisetas con frases estampadas. Para hacerlo usaban rotuladores textiles en varias tonalidades, tanto mate como metalizado. Pero las frases deben ser en inglés… Susana, Marta y Patricia, nuestras profesoras de inglés, les han ayudado en la tarea.

Taller de jabones y velas

El taller de introducción a la fabricación de jabones y velas ha sido impartido por Susana y Laura. Como nos ha explicado Susana, la técnica que han aprendido estos doce alumnos es la de fabricación de jabones con glicerina y con parafina, las más sencillas para comenzar.

Para crear sus propios jabones y velas han utilizado varios colorantes y hasta doce aromas distintos (esencias naturales). Después de derretir la glicerina y añadir la lanolina, se le añade el color y el aroma elegido y con un poco de paciencia, ya tenemos nuestro jabón.

Taller del huerto escolar

Esta actividad ha sido realizada por Inés, Nuria y Alfonso. En un primer momento, mientras todavía hacía mucho frío para bajar al huerto, han estado trabajando en la preparación de una mesa de cultivo en la que han plantado tomillo y tomillo limonero, entre otros. Han etiquetado las plantas escribiendo en cada una su nombre común y su nombre científico en latín.

Esta mesa estará inicialmente en el vestíbulo, delante de conserjería. Después irá cambiando de ubicación para pasar por las distintas clases y que todos los alumnos puedan ocuparse de ella.

Después, en el patio, han preparado el huerto para plantar en primavera. Uf, qué frío…

Juglaría

Como colofón a las Jornadas Culturales recibimos la visita del juglar Crispín d'Olot que nos obsequió con una gran representación en la que nos iba contando y ejemplificando los distintos oficios de los juglares.

Así, empezó hablándonos de la faceta del juglar como actor y nos narró la aventura de *Antón y el Eco*. Luego nos habló de la de músico y nos deleitó con la cancioncilla popular *Inés, Inesita, Inés*. Nos explicó la importancia que tuvieron los juglares como transmisores de las primitivas lenguas romances, ya que fueron los primeros en usarlas y su decisivo papel en su desarrollo, pues fueron los primeros en ir desgranando las características de éstas en las populares mezclas latín-romance que hablaban en la época. Para ilustrarlo nos contó la historia de *Cabrín, cabrate y el lobo feroz*, usando precisamente esa lengua franca que era el *latiñol*.

Después nos habló de las incongruencias en la creación de palabras en castellano, la experiencia de los juglares en la narración de fábulas y como contadores de cuentos e historias fantásticas y nos enseñó su habilidad para hablar al revés (¿o era en euskera…?) y para recordar adivinanzas, enigmas (nos contó el de Edipo), acertijos, calculogramas y trabalenguas.

La audiencia estaba entusiasmada y cuando llegó el turno del coloquio, las preguntas surgieron por sí solas. Algunas de ellas nos sirvieron para introducir la entrevista que le hicimos para la revista al acabar la representación.

Entrevista a Crispín d`Olot

Después de la representación, Crispín d'Olot nos concedió una pequeña entrevista para saciar nuestra curiosidad.

1. **¿Cómo tuviste esta vocación para convertirte en juglar?**

Una vocación un poco rara sí puede parecer. ¿Por qué ser juglar?, ¿por qué ser juglar y no ser músico o actor? La verdad es que me gusta lo mismo la música que el teatro, y el juglar tiene que reunir esas dos disciplinas. Por eso hay muy pocos juglares, porque muchos piensan que si uno es músico, es músico; si uno es actor, es actor, pero ser actor y músico al mismo tiempo es muy difícil y a mí eso es lo que me gusta, esa es mi vocación: ser juglar, músico y actor.

2. **¿Cómo has aprendido a ser un juglar?**

Como más se aprende es observando, como en casi todas las artes (la principal, la pintura) y leyendo a grandes autores. Yo soy de formación autodidacta, no tengo una formación académica ni escolar en esto. He aprendido con mis propios medios, que son la inteligencia, la reflexión y la observación. Así, observando se aprende muchísimo; uno puede ver cómo se comporta una persona, cómo se muerde las uñas y adoptar ese gesto para incorporarlo en el teatro; uno puede ver cómo exagerar los gestos de una persona mayor, cómo le tiembla la mano y aprovecharlo para el teatro; uno puede ver el trabajo de otros compañeros, de grandes artistas, fijándose por ejemplo en el trabajo gestual, que es quizás el trabajo más sobresaliente en el cine, donde se trabajan mucho los primeros planos, e incorporarlo también.

3. **¿Te gusta leer? ¿Qué sueles leer?**

Empecé a leer de mayor. Cuando era pequeño me gustaba menos leer, lo que leía eran cómics. Algo más mayor empecé con lo típico, Julio Verne y este tipo de lecturas, que algunas están mejor, otras peor; hasta que luego descubrí *El Quijote, Lazarillo de Tormes*, obras que realmente me han influido.

4. **¿Cómo se llaman los instrumentos que tocas? ¿Los construyes tú mismo? ¿Cómo funcionan?**

El más grande se llama zanfoña. No, son antiguos. La compré hace tiempo y la mandé arreglar a un taller especializado.

La zanfoña es un instrumento que se ve mucho en el arte medieval y que se dejó de tocar en el siglo XVIII. Se hace girar una rueda (situada en la caja de resonancia) con una manivela y las cuerdas que tiene vibran a causa de la fricción de esta rueda.

5. **¿Cómo consigue hacer esos ruidos tan divertidos con la boca?**

La verdad, os voy a contar un secreto, a veces no me sale, porque en el escenario parece que las cosas siempre salen, pero a veces no sale exactamente lo que quieres. Y pasa así, aunque lleves toda tu vida dedicándote a esto, aunque lleves veinte años en el espectáculo. Pero bueno, para hacer este ruido hay que saber que los labios tienen que estar muy secos.

6. **Cuando actúas ¿qué importancia tiene la improvisación en tus montajes?**

Cuando hago una representación llevo una parte bien preparada, bien consolidada, porque una buena

memorización del texto te da en el escenario más libertad a la hora de interpretar y de gestualizar. No obstante, siempre procuro que haya improvisación porque esto lo hago muchas veces, muchas veces. Y si no lo hicera, acabaría siendo aburridísimo. Si no hay algún elemento que lo haga diferente cada vez que subo al escenario, sería aburrido y eso el público lo notaría enseguida; nota cuando la persona que está en el escenario se lo está pasando bien y se está divirtiendo o cuando está haciendo las cosas mecánicamente. Así, puede decirse que combino un poco las dos cosas porque no creo que la improvisación total sea posible, aunque hay grupos de teatro que se dedican a crear situaciones con improvisación, yo creo que la verdadera comunicación, la verdadera diversión y el verdadero entretenimiento no puede basarse solo en la improvisación, tiene que haber una parte trabajada.

7. **¿En qué países has actuado?**

En muchísimos, la verdad. Es una suerte que tu oficio te permita viajar y conocer tantos sitios. El año pasado tuve la fortuna de ir por primera vez a Estados Unidos y allí me sorprendió que la lengua española es ahora mismo la segunda lengua en importancia del país; muchos padres quieren que sus hijos aprendan como segunda lengua el español. En el resto de América he estado en Puerto Rico, en Argentina varias veces, en México también varias veces, en Colombia muchas veces, en Ecuador y el año que viene iré por primera vez a Costa Rica y también a Italia, invitado por la Universidad de Verona y en Marruecos, invitado por el Colegio Español de Rabat.

Live your
dream

Juver
Disfruta
PRIMA
Ketchup

TALLER

Somos creativos

Microrrelatos de terror inspirados en la noche de Halloween.

Terror en el Pablo Díez

Gonzalo, el profesor de Filosofía, se quedó en la biblioteca del centro la tarde del martes para corregir unos exámenes. Era una tarde lluviosa y oscura. En aquel instituto siniestro y frío se comenzaron a oír unos escalofriantes ruidos que provenían del sótano. Gonzalo, asustado, salió de la biblioteca para dirigirse al sótano, pero inesperadamente apareció Gollum, esa criatura creada por Tolkien, con un puñal ensangrentado en la mano, y, abalanzándose sobre el inquieto profesor, le clavó el puñal en el pecho. (Marta)

Era un viernes por la tarde, un viernes cualquiera. La señora de la limpieza llegó a las seis. Anochecía. Cogió los instrumentos de limpieza y comenzó su rutinario trabajo. Al poco tiempo empezó a tener la sensación de que no estaba sola, algo la observaba. Pensando que serían imaginaciones, empezó a subir las escaleras. Cuando ya

iba por la mitad, un fuerte dolor en la nuca hizo que se quedase paralizada. Sin embargo, el dolor paró y prosiguió a limpiar el baño. Pero, cuando fue a limpiar el espejo, su reflejo no estaba. Asustada, salió corriendo y, cuando iba a enfilar las escaleras, allí estaba su cuerpo. (Esteban)

Era martes, a primera hora de la mañana, las calles permanecían oscuras las farolas seguían encendidas. Me dirigí hacia el instituto; no vi a nadie, tan solo a José, el conserje, que paseaba de un lado para otro con aires de misterio. Entonces llegué, mis ojos no podían creerse lo que estaban presenciando: las mujeres de la limpieza yacían en el suelo, junto a ellas se hallaba una pistola, ¿se habrían suicidado? No lo creo… (Irlanda)

Era una noche lluviosa y con truenos en el IES Pablo Díez. Llevábamos encerrados desde por la mañana y escuchando ruido extraños. Eran las tres de la madrugada cuando se fue la luz y escuchamos un chillido en la planta baja; rápido fuimos y vimos el espejo del baño de chicas lleno de sangre, miramos al suelo donde un charco de sangre llegaba al gimnasio; encontramos el cuerpo asesinado de la chica de la limpieza y salimos corriendo muy lejos de allí hasta ver una silueta negra en una ventana. Era el director con un cuchillo en la mano. (Arlén)

Noche de Halloween

Era una noche tenebrosa y llena de ruidos extraños. Las arañas pasean por las paredes de la casa; los monstruos rascan la puerta del sótano; los no muertos vagan sin rumbo por las calles desoladas; los vampiros aparecen y desaparecen sin previo aviso, sin dejar huella; los hombre lobo devoran inocentes niños que solo buscaban chucherías y las brujas ofrecen chuches a los que sobreviven a los demás seres para tenderles una trampa y encerrarlos. ¡¡Es Halloween!! (Daniel)

Era una noche tenebrosa y llena de ruidos extraños. Cinco amigos habían propuesto entrar a las casas de la gente disfrazados y darles sustos. Se lo estaban pasando bien, aunque en una casa llamaron a la policía. Fueron a entrar a casa de un señor muy raro y nada más entrar escucharon ruidos. Fueron a ver qué pasaba y se encontraron al señor con un cuchillo en la cabeza. Los niños, en vez de irse, se quedaron para hacerse los valientes. Al día siguiente, encontraron a los cinco chicos muertos. A partir de ese día, todas las noches se escuchan gritos de los niños en esa casa. (Javier)

El hombre solitario

Era una noche tenebrosa y llena de ruidos extraños. Un hombre caminaba lentamente por una calle solitaria. De repente se oyó un fuerte golpe, seguido de un grito aterrador. El hombre, al ver que provenía de un callejón oscuro, se acercó a ver qué pasaba. Al llegar, vio la escena más atroz que había visto en su vida. Un hombre encapuchado con un pasamontañas apuñalaba con algo puntiagudo a una pobre niña. La niña llevaba un vestido blanco cubierto con un color rojo fuerte a causa de la sangre. También tenía unas facciones de terror en la cara y la vista perdida en algún punto.

El hombre salió corriendo a causa del miedo y no le contó a nadie lo que había visto en aquel callejón.

Diez años después, el hombre no aguantó la presión de la culpa y decidió acabar con su vida colgándose de una cuerda en su habitación, solo y aterrorizado, como la pobre niña. (Ainara)

La playa maldita

Era una noche tenebrosa y llena de ruidos extraños. Nada hacía suponer que ese día de playa iba a acabar como acabó. El sol se ocultaba en el horizonte, quedábamos pocos disfrutando de la brisa, y de repente, un sonido intranquilo provino del mar sereno, aunque ya no se lo notaba tan sereno. Sus olas rompían con fuerza. Ingenuamente nos acercamos a la orilla, asombrados en segundos. Sin apenas poder percibirlo, todo el panorama había cambiado, ya nada parecía igual, ni siquiera podíamos reconocer ese plácido atardecer que nos sedujo para quedarnos. Aquello nos trajo cierto temor, cierta incertidumbre. ¿Qué estaría sucediendo? Jamás lo descubriremos. Algo nos sucedió, no lo recordamos. Tan solo hoy sabemos que estamos aún aquí esperándole bajo estas olas enormes… No dejes que te seduzca ningún atardecer. (Sena)

Snow is coming to Boñar

¡Mirad lo que me he encontrado esta mañana cuando he abierto la persiana!

12 de diciembre de 2017

Mucio Escévola

Queremos compartir con vosotros unas cuantas historias legendarias, pero con un final *alternativo…*

Mucio Escévola

Mucio se disponía a cruzar el río. Cogió una daga, se vistió de etrusco y partió a cumplir con su objetivo. Al llegar, descansó debajo de un árbol y sin darse cuenta, se durmió. Unas horas después despertó con frío en una vieja choza escondida entre unos árboles. Era fría y oscura, tan solo unas velas daban luz al lugar.

Confuso, se levantó e intentó recordar, pero en ese momento, un hombre de espalda encorvada y fría mirada extendió sus brazos ofreciéndole un plato de sopa caliente. El hombre se presentó, y le explicó lo que había pasado.

– ¿Cómo te encuentras?, -le preguntó serio y con una voz débil.

Mucio seguía confuso y sin entender nada.

– Debo irme, -le respondió levantándose poco a poco.

– ¿Acaso has olvidado algo?, -preguntó preocupado el hombre.

– ¿Acaso tú crees que he olvidado algo?

– Dime entonces, Mucio, cuál es mi nombre, -dijo en tono burlesco.

– No tiene sentido lo que dices, pues nunca te había visto antes.

En ese momento, Mucio empezó a preocuparse. ¿Dónde estaba?, ¿Qué había pasado?, ¿Quién era ese extraño hombre?

Entonces la puerta cayó, las velas se apagaron y se derramó la sopa por todo el suelo.

– ¡Sabemos que está aquí!, -gritó enfadado e imponente un guardia.

Aprovechando la poca luz del lugar, el hombre escondió a Mucio debajo de una trampilla.

– Se han equivocado, -dijo el hombre.

Pero, el guardia, sin piedad alguna, hizo brillar el filo de su espada y le cortó la cabeza al anciano con un rápido movimiento. Después, abrió la trampilla y se llevó a Mucio ante Tarquinio. Tras un breve trayecto, llegaron donde estaba el rey Tarquinio y éste se dirigió lleno de ira al muchacho:

– Muy astuta tu jugada, Mucio. Sin embargo, ahora te tengo aquí en mis manos y no puedes huir.

Mucio no entendía nada de nada, así que preguntó qué ocurría. Tarquinio pensó que le estaba tomando el pelo y lo envió al Coliseo para ser devorado por los leones.

Pasó la que pensó que sería la última noche de su vida en un calabozo donde un pequeño espíritu le susurró al oído unas palabras que habría de recordar. Abrió de repente los ojos, los pelos se le pusieron de punta y recordó cómo todo se había desviado de su plan. El pequeño espíritu era Cupido, el mismo que había conseguido que todo saliese al revés. En el momento en el que vio a Porsenna, Cupido disparó sus flechas, una para cada uno.

Ahora comprendió por qué Tarquinio estaba tan enfadado; era porque Porsenna había cancelado el ataque contra el pueblo romano y él se quedaría sin nada, solo y sin poder. Pero… seguía estando confuso: ¿por qué controlaba Tarquinio a la guardia?, ¿dónde estaba Porsenna?, y ¿cómo había acabado en casa de ese hombre?

Un guardia pasó cerca de su celda y dejó caer una llave. Mucio, sorprendido, la recogió y se la guardó.

A la mañana siguiente, Mucio fue llevado al Coliseo con los leones. Estaba lleno de gente esperando para ver el espectáculo, pero él mantuvo la calma, respiró hondo, miró a todos lados buscando una salida y entonces la vio: había una puertecita de madera a lo lejos. Salió corriendo hacia allí pero estaba cerrada. Se alteró: su única escapatoria estaba cerrada; empezó a dar patadas mientras los guardias soltaban al león. Se alejó de la puerta y cogió unas cadenas que le habían dejado como única defensa; esperó al león y éste se lanzó a por su cuello. Mucio, sin dudarlo, lo golpeó con el extremo de la cadena. El león cayó encima de él, pero tan solo sufrió un arañazo en la cara, mientras que el león perdió varios dientes.

Con el golpe cayeron las llaves del bolso de Mucio. Este abrió los ojos, feliz, y las cogió rápidamente. En ese momento pensó “si corro hacia la puerta, el león me atrapará antes de que llegue”, así que mantuvo la calma, se levantó poco a poco, tiró arena a los ojos del león y mientras aún se quejaba en el suelo, echó a correr, abrió la puerta con la llave y salió. El Coliseo, escandalizado, gritaba quejándose; querían ver sangre y Tarquinio estaba aún más furioso.

Al salir, Mucio corrió y se refugió en una casita que había entre los árboles. Cerró rápidamente la puerta y allí vio a Porsenna. Estaba esperándolo tal y como había planeado Cupido, pero aún tenía dudas. Porsenna le explicó que Tarquinio le había engañado haciéndole creer que Mucio había muerto. Al enterarse de esto, quedó destrozado e incapaz de reinar y por lo tanto le cedió su cargo. Porsenna le contó que se fue de la ciudad y se encontró a un hombre que le ofreció refugio en una pequeña casita, pero no lo aceptó. Más tarde se estaba muriendo de hambre y tenía mucho frío, así que volvió en busca de aquel hombre, pero solo encontró la casita y dentro de ella yacía el cuerpo del hombre decapitado y el suelo lleno de sopa.

Se asustó pero vio una daga en cuyo mango estaba grabada una palabra "Mucio". Entonces se sorprendió y con esperanza de que volviese, se quedó esperando en la casita y así ocurrió, pues él volvió.

Mucio decidió reemprender su misión, pero esta vez el objetivo era otro. Esperó el momento exacto. Tarquinio había salido de paseo y lo único que tuvo que hacer fue repetir lo que le hicieron en Roma. Con esto, Porsenna volvió al trono de su ciudad y Tarquinio jamás volvió.

Basado en la leyenda original: Leyenda de Mucio Escévola

Matías (4º ESO).

Horacios y Curiacios

Los romanos estaban en guerra con los albanos (habitantes de Alba Longa). Por casualidad, en cada uno de los ejércitos había tres trillizos que tenían una edad y una complexión semejantes.

En vez de enfrentarse los dos ejércitos, acordaron que sólo se enfrentarían los trillizos de un bando contra los trillizos del otro bando; así economizarían vidas y energías. Las reglas eran sencillas: "*El pueblo cuyos trillizos venciera mandaría sobre el otro, que se convertiría en su esclavo*".

Todos lo aceptaron y ambos grupos fueron al campo de batalla. Tras colocarse y dar la señal, Horacios (romanos) y Curiacios (albanos) corrieron al encuentro con la fuerza de dos ejércitos.

En el primer encuentro dos de los Horacios cayeron heridos de muerte y el tercero salió ileso, mientras los Curiacios estaban los tres heridos, pero de distinta gravedad.

Tras valorar rápidamente la situación, el Horacio superviviente vio que aun estando heridos, los Curiacios le vencerían si se enfrentaba con los tres a la vez, ay, pero si luchaba una a uno, podría ganar.

Y así echó a correr, como si huyese. Los Curiacios lo perseguían, y efectivamente, el que estaba menos herido se fue adelantando al resto de sus hermanos pero no lograba dar alcance al Horacio. Así que el Horacio decidió parar y esperar a que llegara; y, nada más llegar, le asestó un golpe mortal.

El Horacio esperó al segundo Curiacio y también lo mató. El pueblo romano animaba a Horacio mientras el último hermano Curiacio llegaba, después de ver cómo sus dos hermanos caían. No obstante, a duras penas logró llegar hasta el Horacio y cuando llegó, éste clavó su espada en el cuello del Curiacio.

El pueblo romano vitoreaba al Horacio por su victoria y porque ahora los albanos se convertirían en sus esclavos.

Tras la victoria del Horacio, la familia del campeón se llenó de riquezas y pasó a ser una de las familias más importantes de Roma.

Días después, la hermana del trillizo campeón se hallaba vagando tranquila por el bosque, cuando, de repente, se vio sorprendida por una mujer que debía de estar perdida y además gravemente herida, o al menos eso parecía, porque cuando Horacia se descuidó, la mujer le asestó un terrible golpe dejándola inconsciente.

Cuando la hermana del trillizo Horacio despertó, se encontró en una habitación rodeada de personas que desconocía. Ellos le explicaron que eran la familia de los Curiacios fallecidos y que trataban de librar a su pueblo de la esclavitud. Para ello pretendían aterrorizar al pueblo romano secuestrando a la hermana del reciente campeón.

Cuando esta circunstancia llegó a oídos de su hermano, Horacio no dudó en salir a la búsqueda de su hermana. Tras preparar el viaje, Horacio mandó llamar a un ejército completo para atacar sin piedad a los secuestradores. Éstos estaban armados hasta los dientes, como les había ordenado su capitán, a quien no importaba morir mientras fuese en defensa de su pueblo.

Los romanos comenzaron la búsqueda de la chica y les llevó trece días y trece noches encontrarla, tiempo que aprovecharon los secuestradores para amenazar y negociar por la hermana Horacia. Cuando encontraron su refugio, el ejército romano entró con el objetivo de rescatarla, pero se encontraron con que los rebeldes tenían armas, muchas armas.

Julissa de 4º ESO.

lucrecia

Una noche de agosto estaba Lucrecia preparando una cena para su familia ilustre.

Después de la cena, cuando todos se habían ido ya, su marido salió, pues tenía que ir a sacar a sus dos pastores alemanes.

En ese momento Sexto Tarquino vio la ocasión y entró en su casa por la ventana sorprendiéndola. Lucrecia, asustada, intento llamar a alguien a gritos, pero nadie la escuchó. Cansada de gritar se dio por vencida y él se salió con la suya, forzándola.

Cuando llegó su marido a casa la encontró sentada en el suelo llorando. Colatino se sentó a su lado para hablar con ella y averiguar qué le pasaba.

Cuando Lucrecia se lo dijo, él se lo tomó mal y llamo a la policía para que lo encarcelaran, pero como era familia de clase alta no le pasó nada.

Pero Lucrecia no se quedó satisfecha con eso. Pasó tiempo, pero llegó una noche en la que supo qué quería hacer: se quería vengar.

Llevaba varias noches planeando la venganza… cuando se le ocurrió un buen plan, y sin consultarle a su marido, lo llevó a cabo.

Su plan era entrar en su habitación mientras Sexto estuviera dormido y secuestrarlo con la ayuda del cloroformo. Así lo hizo. Se lo llevó, lo escondió y lo ató en el sótano.

Todos los días, por las mañanas, bajaba al sótano a hacerle una mini tortura para corresponderle por el dolor físico y psicológico que le había causado. Un día, Colatino bajó al sótano porque escuchó un ruido. Según iba bajando escalones, iba creciendo el ruido. Encendió la luz y vio a Sexto atado a una silla. Subió corriendo las escaleras para hablar seriamente con su mujer, dispuesto a decirle que lo que estaba haciendo era un delito.

Lucrecia le contestó que lo que había hecho él también era delito y si a Sexto no le cayó todo el peso de la ley, a ella no me tenía porque pasarle nada y si le pasaba irían los dos a la cárcel por haber hecho cosas ilegales. Colatino se enfadó un poco con su mujer por hacer todas esas cosas, pero se sentía orgulloso de ella por no dejarse pisotear por nadie.

Cuando se volvió a reunir otra vez la familia de ilustres, Lucrecia decidió comentarles algo pero sin decirles toda la verdad. Así les dijo que había escuchado el caso de una mujer que había secuestrado a un hombre para vengarse por haberla violado. La familia se extrañó un poco pero todos compartían opiniones similares: que era una locura, que era ilegal, que esa mujer estaba loca…

Lucrecia, por miedo al deshonor, la deshonra, el menosprecio… no les quiso comentar nada de que lo había hecho ella. Cuando todos se habían ido ya de la casa habló con su marido Colatino y le dijo que tenía un poco de miedo por cómo la iban a juzgar y a tomar lo que había hecho su familia, sus amigos, el pueblo y, lo más importante, el consejo.

Le lo que más temía era a que la arrebataran a sus gemelos (Laura y Lucio), su familia, sus dos perros y a su marido.

Esa noche, mientras todos dormían, ella estuvo despierta pensando en cuál iba a ser la mejor solución para que no le hicieran daño a ninguno de sus seres queridos.

A la mañana siguiente se le ocurrió una gran idea. Al atardecer llevó a cabo su plan.

Escribió una carta a sus seres queridos diciendo que se iba a conocer unas ciudades por toda Italia y que en unos meses volvería a casa como el turrón por Navidad. Les dijo también que si preguntaban por ella dijeran que estaba de vacaciones buscando una tela para

hacer varios vestidos, uno para cada miembro femenino de su familia y también una camisa para cada miembro varón de su familia. Dejó la carta encima de la mesita de su habitación matrimonial.

Después siguió con el plan, bajo al sótano y montó en un carro de caballos a Sexto y al conductor del carro le dio una alta cantidad de dinero para que les llevara al puerto más cercano. Una vez en el puerto, se montaron en un barquito para ir a la isla de Cerdeña. Ya en la isla se dirigió a su casa de verano, habló con Sexto y le dijo que si quería seguir vivo, no debía volver a Roma nunca más, pues si lo hacía, llamaría a un sicario para que lo matara lenta y dolorosamente.

Sexto, como quería seguir vivo, aceptó el trato pero con una condición: si quería que no volviera a la ciudad tenía que darle una cierta cantidad de dinero, le pidió también que fuera a visitarle algunas vez y que le escribiera una carta a su familia diciéndoles que los quería mucho pero que necesitaba tiempo para pensar cómo conquistar algún territorio que le permitiera ampliar su imperio.

Lucrecia le puso una pega a tener que ir a verle, porque pensaba que si volvía a ver su cara de patán, le acabaría matando. Sexto aceptó y se fue. Él tenía claro que no podía volver a la ciudad porque lo matarían pero también tenía claro que en Cerdeña no conocía a nadie y que aún con todo el dinero que le pasaba Lucrecia, no era el suficiente para ser alguien de nuevo en la pirámide social, pero se tuvo que adaptar.

Lucrecia fue a comprar la tela color purpura, el color de la realeza, y en Navidad volvió a Roma otra vez. Cuando volvió, todo el pueblo estaba contento de tenerla en casa otra vez. Sus hijos la echaron mucho de menos y, cuando fue a ver a sus padres, supo que su hermano había muerto de cáncer. La noticio fue un impacto para ella. Estaba muy triste porque no pudo despedirse de él. No obstante, al poco tiempo de volver a la ciudad fue proclamada.

Después de un tiempo, Sexto se enteró y regresó a la ciudad. Cuando llegó, empezó a intrigar sobre la actual reina, pero nadie le creyó porque sabían que ella era muy buena persona.

Cuando Lucrecia se enteró de que había vuelto a la ciudad, decidió contarle a su familia todo lo que había pasado. La familia le mostró todo su apoyo. El padre de Lucrecia, que estaba muy enfadado, llamó al juez y al verdugo y tras ser juzgado se decidió cortarle la cabeza. En cuanto Sexto dejó de respirar Lucrecia dejo de tener pesadillas por las noches y pudo dedicarse a ser la mejor reina para su pueblo.

Alejandra de 4º ESO.

Busca tu musa

Paula, Kyra y Andrea de 2º ESO nos narran esta increíble historia

El mito de las musas del Porma.

En la Antigua Grecia existieron nueve musas que tenían el poder de inspirar a las personas. Todo el mundo las conocía, pero lo que no sabía la gente es que existían otras tres.

Sus nombres eran Eider, Abril y Kayla, también llamadas las hermanas *Porma*. Ellas inspiraban a todas las personas, hacían que tuvieran ideas, imaginación…

Un día Kayla fue a inspirar a un hombre, un hombre vestido de negro con los ojos oscuros y la mirada perdida, pero no pudo, era inmune a ella, le pareció muy raro así que fue a decírselo a Eider y a Abril.

- Hermanas, ese hombre es inmune a mis poderes.

- Eso es imposible, nadie es inmune a nuestros poderes, -dijo Eider.

- Espera, ¿te refieres a ese hombre de negro que se está llevando a una de nosotras?, -preguntó Abril.

- Sí, -afirmó Kayla.

Las tres musas se acercaron al hombre y Abril le dijo suplicándole:

- Espere, no se la lleve, sin ella muchos de los filósofos y los poetas no podrán ser inspirados y se dejará de escribir.

El hombre no hizo caso y se fue llevándose a la musa y con intención de volver. Y las demás no pudieron hacer nada.

Pasados unos días las musas del Porma volvieron al mismo lugar donde todo había ocurrido, y allí estaba otra vez el hombre llevándose a otra musa y así hasta que solo quedó una, la cual vino a pedirnos ayuda.

- Necesito ayuda, se las ha llevado a todas, a ocho de nosotras, es cuestión de tiempo que me lleve a mí también. Sé a dónde se las lleva, cruzando el río. Solo vosotras podréis cruzarlo y salvarnos a todas.

- Lo haremos, os salvaremos; pero con una condición, necesitamos ayuda de todos los seres que puedas conseguirnos, ya sean cíclopes, centauros, amazonas…Ese hombre es muy poderoso y solas no podremos con él, -dijo Eider.

Entonces la musa, la última de las nueve, desapareció.

Después de un rato aparecieron cuatro cíclopes, diez amazonas, dos centauros, un minotauro y un pegaso.

Se pusieron en marcha dirigiéndose hacia el río para poder cruzarlo y salvar a las musas.

Una vez allí se encontraron con el hombre y mientras los demás intentaban derrotarle, Eider Abril y Kayla cruzaron el río.

Después de estar luchando durante un rato, consiguieron derrotar al hombre y salvar a las musas.

Y así el río por el que cruzaron pasó a llamarse *Porma*.

¿Quién es tu héroe?

Hoy en día la palabra héroe se utiliza con mucha facilidad, sobre todo en el ámbito deportivo, pero en nuestro instituto nos hemos preguntado cuáles son nuestros héroes de verdad, esos que tenemos cerca y a los que a veces no vemos o a los que no les recocemos con esta palabra tan bonita.

"Para mí, mis héroes son mis padres. Sí, suena muy tópico, pero es la verdad. Ellos trabajan duro todos y cada uno de los días para poder traer dinero a casa.

Mi padre es ganadero y, claro que mis hermanos y yo le ayudamos con los animales, pero aunque nosotros le ayudemos, trabaja mucho, ya que no es un trabajo que entienda de vacaciones o descansos.

Mi madre trabaja de cocinera en un bar y todos sabemos que el mundo de la hostelería es duro porque no sabes cuándo vas a salir de trabajar. Al contrario que en la ganadería, aunque este trabajo también es muy duro, tiene descansos y vacaciones, pero mi madre los utiliza para hacer cosas en casa o para ayudar con el trabajo de mi padre.

Por todo esto y por más son mis héroes, aunque te echen la bronca, se enfaden o te manden hacer cosas que no quieres hacer. Son personas que, aunque a veces pienses que son un poco pesados, en el fondo sabes que lo hacen por tu bien y que siempre van a estar ahí, para lo que necesites. Van a sacar lo mejor de ti y te van a dar lo mejor que puedan sacar de ellos mismos. Siempre se van a esforzar por darte opciones y posibilidades para que labres tu futuro y puedas hacer tú lo mismo que ellos: tener una buena familia con la que compartir tu vida y un buen trabajo. Al fin y al cabo, lo que quieren tus padres es que vivas tu vida y que la vivas lo más feliz posible".

"Mi héroe favorito soy yo mismo/a. Porque un héroe (según la RAE) es una persona ilustre y famosa por sus hazañas o virtudes. Así, cuando una persona tiene problemas mentales como depresión, bulimia, anorexia, etc., si ésta lo supera, le damos las gracias y denominamos héroe al psiquiatra. También, cuando una persona supera una enfermedad como el cáncer, atribuimos el mérito al médico. Sin embargo, realmente los que han hecho grandes hazañas o tienen virtudes han sido las personas que han padecido estas enfermedades, porque han sido capaces de sacar fuerzas para superar o para intentar superarlo. Y no solo en estos casos, sino en todos los "problemas" que nos pueden surgir en la vida. Y, por eso, creo que mi héroe favorito soy yo mismo/a, ya que he sido capaz de superar los problemas con los que me he topado o al menos he intentado superarlos. Y también creo que todas las personas deberíamos tenernos como héroes a nosotros mismos, ya que, aunque no nos demos cuenta, hemos hechos grandes hazañas heroicas".

"Mi héroe favorito no es como Superman, no corre como Flash, no tiene la agilidad de Spiderman. Al contrario, es una persona normal, especial para mí.

Mi abuela es muy buena, siempre está para los demás. Es una persona que siempre está pendiente de nosotros y la que más nos cuida.

Para mí, un héroe es una persona entregada a los demás, una persona que no espera recibir nada a cambio, generosa, cariñosa… Todo eso lo cumple mi abuela.

Héroe: persona que se distingue por haber realizado una hazaña extraordinaria, especialmente si requiere mucho valor y eso es mi abuela, una persona que se distingue por hacernos sonreír, o hacer que nos sintamos mejor. A lo mejor no son cosas extraordinarias, pero para mí tienen mucho valor sentimental".

"Mi héroe favorito es mi padre porque, desde que éramos pequeños, nos ha estado enseñando cosas nuevas y divertidas.

Aunque a veces nos echase la bronca por portarnos más mal que bien, yo lo quiero muchísimo.

Mi padre hace lo que sea porque nosotras tengamos todo lo que necesitamos, y también es mi héroe favorito porque para mí él es único.

Mi padre ha pasado por muchas cosas que yo no sabría si las podría aguantar y llegar hasta donde llegó él, porque, aunque la mayoría de la gente diga: "uff, de eso no sé si se sale", él, a pesar de todo, ha conseguido salir de ello y estar bien, tomándose las cosas con buena cara porque, aunque la vida nos pone muchos obstáculos, él consigue superarlos. Una de las cosas que aprendí de él es que si algo quieres conseguir, lograr, superar o mejorar, solo tienes que pensar en ti mismo y lo conseguirás".

La persona de la que voy a hablar no es ni un futbolista, ni un político, ni un artista. Es un hombre humilde, trabajador y, sobre todo, buena persona. Es un hombre que, aunque vocee mucho, es una buena persona y ayuda a todo el que puede en todo. Para mí es un ejemplo a seguir, ya que desde pequeño me crié con él y me enseñó todo lo que sabe, desde afeitarme hasta los setales más escondidos que hay. Me acuerdo que de pequeño me llevaba por el monte para que aprendiera a conducir confiando en mí, y a día de hoy pienso "cómo pudo confiar en mí!", y sí, confío es mí. ***Ese hombre es mi abuelo.***

"La definición de héroe es, más o menos, algo así: "una persona distinguida por la realización de una hazaña extraordinaria".

Ciñéndome a esa definición, puedo decir que el rey Don Pelayo fue un héroe (así como sus guerreros) por plantarles cara a los moros invasores, comenzando así una reconquista.

O Aníbal, quien hizo temer hasta al último romano, trasladando su ejército desde Cartago hasta las mismísimas puertas de Roma, dispuesto a enfrentarse a la mayor potencia militar de occidente y venciendo a su paso a todos los ejércitos que trataban de frenarlo sin éxito.

Peor no todos los héroes llevan capa, ya que, aunque no se les suela reconocer, desde el inicio de los tiempos han

existido personas no muy destacadas por sus campañas militares o por su supremacía, sino por simples actos como ayudar al necesitado o por ofrecer cobijo a aquellos héroes que sí tenían fama, aunque no siempre.

¿Cómo es el héroe perfecto en mi opinión? Pues, a pesar de que yo también disfruto escuchando las historias de los grandes héroes, pienso que el héroe perfecto es aquel que actúa para sentirse bien consigo mismo y no para conseguir reconocimiento. Esta persona se comporta humildemente y no se pavonea de sus hazañas.

De esta forma, puedo concluir que, por ejemplo, son héroes de verdad algunas ONGs como Médicos Sin Fronteras, Cruz Roja, etc., que velan por la salud y bienestar de los más necesitados, aquellos que no podrían recurrir a un médico o comprar comida y medicinas si sólo dependieran de su bajo capital".

"Mi héroe favorito no lleva capa, no tiene la velocidad de Flash, ni la fuerza de Hulk; es mucho más que eso: ayuda a las personas, salvándolas de la muerte. Son los médicos, son las personas que se encargan de retar a la muerte. Trabajan en asociaciones como Médicos Sin Fronteras, Unicef, etc… Ayudan a las personas a superar enfermedades como el cáncer y otras dolencias peligrosas. Animan a las personas a seguir con su vida y plantar cara a la muerte. Trabajan las veinticuatro horas de día para estar seguros de que nada pase con los enfermos; ayudan a los niños, les hacen reír y están atentos a sus necesidades. Para mí eso es un héroe de verdad, sin capa, pero un gran héroe".

"He elegido para "Mi héroe favorito" a mi abuelo. Mi abuelo tiene 89 años, 7 hijos y 14 nietos. Siempre trabajó en la mina y tuvo vacas, pero cuando se murió mi abuela, es decir, su mujer, tuvo que sacar adelante él solo a los hijos y consiguió que todos estudiaran lo que quisieron. Es muy buena persona y muy trabajador.

Aunque ya es mayor, está todo el día en la huerta y cuidando todos los animales que tiene. Ahora todos sus nietos somos ya mayores, pero antes, cuando nos poníamos malos, siempre nos cuidaba él. Somos muchos nietos, pero siempre nos da la propina a todos.

Es una persona muy honrada a la que además le encanta jugar a las cartas y ver el fútbol".

Colaboramos con Cruz Roja Boñar

Cruz Roja

Como celebración del Día de la Paz en las escuelas hemos organizado un Mercadillo Solidario y una Chocolatada (con la colaboración del Ayuntamiento de Boñar y de la Asociación de Amas de Casa de Boñar). Todos los fondos que se han recaudado serán donados a Cruz Roja Boñar.

Mercadillo solidario

Mercadillo y chocolatada solidaria del I.E.S. Pablo Diez.

El día lunes 29 de enero los chicos y chicas del instituto I.E.S. Pablo Diez de Boñar organizamos un mercadillo solidario y una chocolatada en el pabellón Isidro Martínez (más conocido como el pabellón de colorines). Queríamos celebrar El Día de la Paz de una manera especial (era el día 30 pero lo hicimos el 29 para hacerlo coincidir con el tradicional mercado de los lunes en Boñar) ¡y hemos recaudado 350€! que se entregarán a Cruz Roja Boñar.

En la clase de 1º Eso hemos hecho a mano pulseras, collares, mariposas, llaveros, marca páginas… ¡y un cartel muy chulo!

Gracias a todos por colaborar con nosotros.

A report of a charity work

Last Monday the IES Pablo Díez High School did a charity work to raise money for the Red Cross.

We went to the Sport Center of our town and we donated things we didn't need, or things that we made for the cause.

Every Mondays our town had a street market, so we joined them, and people who went there to buy food or clothes on the way took a look of our stall.

It was a great opportunity to help poor people raising money and it was so fun being a seller for a day.

There was also hot chocolate for raising money too. The prices of the things that we sold were very cheap, so we can all put a little bit to help.

I thought that we did an excellent job doing this activity; the classmate of all classes got together and we all helped each other. The teachers got join too, and they were helping us all the time.

We spent a lot of time together helping and having fun, when can we repeat it?

Irlanda (1º Bachillerato)

Solidary market

Last Monday morning, the IES Pablo Díez with the help of Boñar town Hall made a solidary market where the students donated objects to sell them. It was carried out in the local Sport Centre and parents, students and teachers participated.

Everything started with a collection in the High School, where students and teachers contributed greatly. Then, we went down to the Sport Centre and put everything on sale. People started buying and we got a lot of money. By last, the town Hall offered hot chocolate to the participants. The money got was donated to the Red Cross organization that used it to help poor people.

This activity was very good. We help people who need it with a selfless act. Moreover, it's a good activity to educate students in values of solidarity.

Rubén (1º Bachillerato)

Secretos de nuestras calles (Vol. I)

Escaleras del instituto, cuyo frente y laterales están formados por mármol negro markina, de un color negro muy brillante. Si nos fijamos bien, los "adornos" de color blanco son restos de las conchas de muchos seres vivos. El sacapuntas nos da una idea del tamaño de estos fósiles.

Mientras este planeta ha ido girando según la constante de la ley de la gravitación, se han desarrollado, a partir de un comienzo tan sencillo, infinidad de formas cada vez más bellas y maravillosas
Charles Darwin. El Origen de las Especies

Habitualmente caminamos sin fijarnos en lo que pisamos y no nos damos cuenta de que, a menudo, nos encontramos sobre diferentes lugares del pasado. Os proponemos un viaje por nuestra villa que comienza en el instituto y atraviesa fondos marinos, cámaras magmáticas y antiguas cordilleras.

¿Sabías que todos los días subimos a clase por el fondo de un antiguo mar? Las escaleras del instituto están formadas por una roca extraída en Markina (Guipúzcoa) y de ahí su nombre, el mármol negro markina.

Este tipo de mármol se formó cuando el norte de la Península Ibérica era un mar poco profundo lleno de vida. Por ello en esta roca observamos multitud de organismos marinos fosilizados. Los más abundantes son los rudistas, unos moluscos marinos parientes de los mejillones y que se extinguieron a la vez que los dinosaurios. Actualmente nos sirven de fósiles guía, es decir, nos ayudan a saber la edad de otras especies que habitaron la Tierra a la vez que ellos. Gracias a los rudistas deducimos que las rocas que forman nuestra escalera tienen alrededor de 115 millones de años.

Marta Valladares (1º Bachillerato)

Secretos de nuestras calles (Vol. II)

Las escaleras de la plaza y otras estructuras resistentes (como muchas encimeras de nuestras casas, por ejemplo) están fabricadas con losas de granito. La mancha negra que se observa es un xenolito. En la foto de detalle podemos distinguir también cristales de los tres minerales característicos del granito: cuarzo (transparente), feldespatos (blanco) y micas (escamitas de color negro).

El verdadero viaje de descubrimiento no consiste en buscar nuevos paisajes, sino en tener nuevos ojos (Marcel Proust)

Si salimos del insti y seguimos caminando por Boñar llegamos a la plaza del pueblo… ¿sabías que allí podemos tocar el interior de la Tierra? Pues sí, las escaleras están formadas por una roca denominada granito que se creó por la solidificación de un magma a unos 5 km de profundidad. Así, esta roca nos permite asomarnos a los procesos que ocurren en las profundidades de nuestro planeta y en el corazón de los volcanes.

En el caso del granito el magma se enfrió muy lentamente. Por eso hoy en día observamos cristales de cuarzo, feldespatos y mica biotita apreciables a simple vista. Estos cristales minerales bien formados otorgan gran resistencia a la roca.

Por último, en los granitos de las escaleras de la plaza también podemos observar unas manchas negras muy típicas de estas rocas: los xenolitos o gabarros (como los conocen en Galicia, de donde procede esta roca). Son fragmentos de roca de las paredes de la cámara magmática o de otras rocas junto a las que ha pasado el magma en su ascenso a la superficie. La elevada temperatura del magma las ha calcinado y han quedado incluidas en él.

Marta Valladares (1º Bachillerato)

Secretos de nuestras calles (Vol. III)

Muchos de los sillares de la iglesia de Boñar son de "piedra de Boñar". En la imagen de la derecha podemos observar la geografía de esta zona cuando se formó esta roca. Boñar se encontraba en un brazo de mar poco profundo en cuyo fondo se acumulaban los sedimentos que dieron lugar a la roca.

¿Sabías que la roca que hemos conocido toda la vida como "piedra de Boñar", de la que hemos oído hablar a nuestros padres y abuelas, y de la que están construidas muchas de nuestras casas y la catedral de León es en realidad un antiguo lecho marino? Pues efectivamente se trata de un tipo de caliza típica de la zona de Boñar, que no se encuentra en el resto de la Cordillera Cantábrica. ¿De dónde procede esa roca?

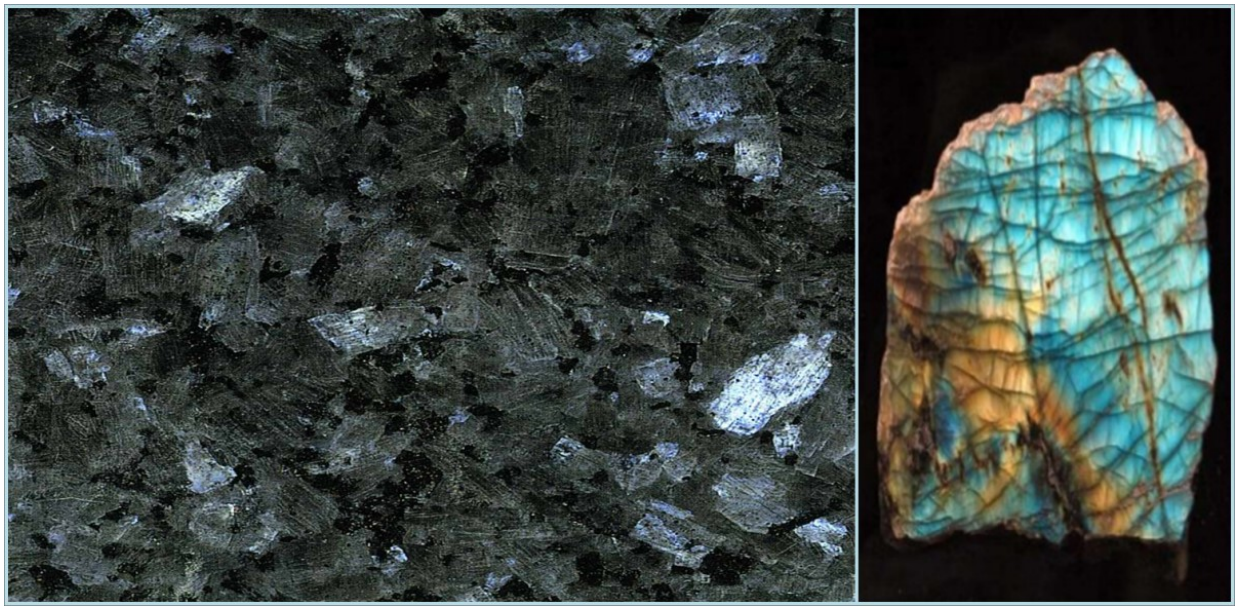
Pues bien, es necesario viajar a la época de los dinosaurios, hace más de 65 millones de años, cuando Boñar era un mar poco profundo, tranquilo y luminoso. En este mar interior crecían grandes arrecifes de coral y rudistas y multitud de organismos con concha de calcita (carbonato cálcico), principal componente de la caliza.

En conclusión, la roca de Boñar está formada en gran parte por esos seres vivos marinos con conchas de calcita. Comprendiendo esto, nos preguntamos cómo pasamos de un mar poco profundo al yacimiento rocoso de Boñar.

Bien, lo que ocurrió es que este mar, a consecuencia de la tectónica de placas, se fue cerrando por el choque y unión de la placa Ibérica (y otras placas de pequeño tamaño) con el continente Euroasiático. Los sedimentos de ese fondo marino (con todos los restos minerales de los seres vivos) se apilaron y formaron la loma que observamos en la actualidad de la que se extrae la piedra de Boñar.

Rubén Andrés (1º Bachillerato)

Secretos de nuestras calles (Vol. IV)



En la fotografía de la izquierda se aprecia el aspecto del granito de labradorita presente en la fachada del banco Abanca, con la variedad grisácea-blanca de este mineral. A la derecha observamos una muestra de labradorita azulada o turquesa.

Siguiendo nuestro camino por Boñar, llegamos a la carretera general donde encontramos una roca que nos llama la atención. Se trata del granito de labradorita, una roca de formación volcánica, creada por la solidificación del magma en el interior de la Tierra. Lo que diferencia este granito de los demás es la presencia de labradorita, un mineral de color grisáceo o azul con una apariencia muy característica por su brillo nacarado similar al de las perlas.

¿Sorprende pensar que una roca creada en las profundidades de la Tierra pueda estar tan cerca de nuestras casas? Lo cierto es que ha sido trasportada a la superficie por los procesos de formación de las montañas y destapada por la posterior erosión. En concreto este granito procede de la zona de Noruega.

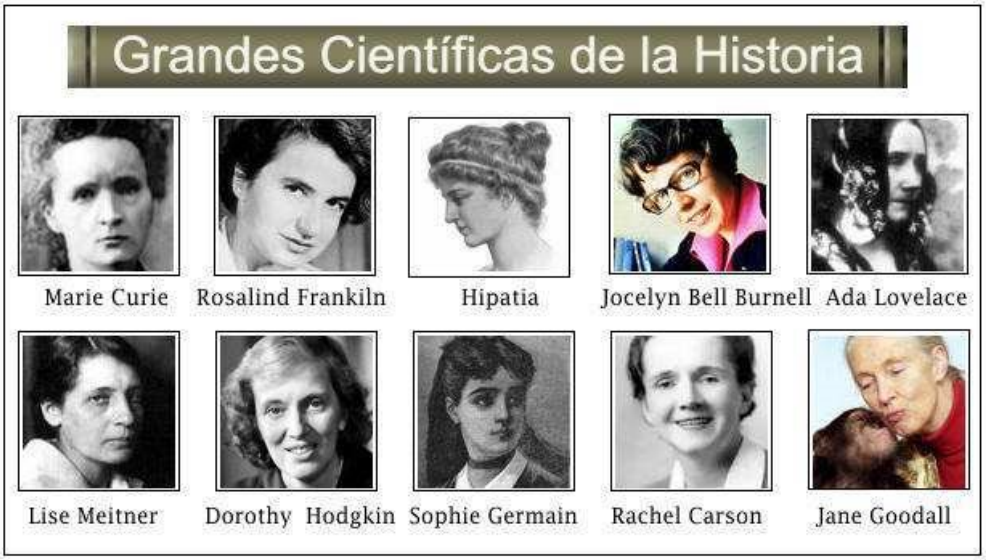
Rubén Andrés (1º Bachillerato)

Carnaval en el instituto

Así celebramos el carnaval en el instituto. El equipo directivo de nuestro centro se adelantó y nos despidió así antes de comenzar el fin de semana del carnaval.

¿Qué os parecen sus disfraces? La foto es muy buena pero lo que fue una verdadera pena fue no haber podido sacar algunas a nuestros compañeros mientras bajaban las escaleras y los veían… Esas sí hubieran sido graciosas.

Día de las mujeres científicas



Adavas

"*Las mayores diferencias que tenemos, son entre las personas, no por ser hombre y mujer*"

El pasado día 24 de enero, una chica de la asociación ADAVAS dio una charla a l@s chic@s de 3º ESO del IES Pablo Díez sobre agresiones sexuales, machismos…, en definitiva sobre prevención de la violencia sexual y los malos tratos entre adolescentes.

ADAVAS es una asociación ubicada en León que ayuda a las mujeres que han sufrido algún tipo de machismo. Una frase que dijo la chica y que nos gustó mucho a los alumnos de 3º ESO fue la que encabeza el artículo, que quiere decir que todas las personas somos iguales sin importar el sexo, la raza, la orientación sexual…

En la charla nos dieron un cuestionario para hacer en grupos con preguntas para responder sobre qué haríamos en una situación determinada. Las preguntas eran del tipo:

- ¿Qué harías si tu pareja te golpeara?
- ¿Qué aguantarías por amor?
- ¿Qué harías en una situación de violencia?

Nos parecieron unas preguntas muy importantes y creímos que debíamos compartirlas con tod@s para que también penséis sobre ello.

Ainara, Ainhoa, Claudia y Rebeca (3º ESO)

Descubriendo el mundo

Esta es una historia que aún está por desvelar. Narrada por Andrea, Paula y Kyra, tres compañeras de 2º ESO.

Descubriendo el mundo

En un gran bosque situado en una isla vivían dos ninfas llamadas Abril y Eider que estaban cansadas de vivir atrapadas en bosques, prados y espacios naturales. Sí, ya sé que a las ninfas les asustan las personas y solo les gusta la naturaleza, pero ellas eran diferentes, querían vivir una gran aventura.

Un día por la noche, cuando las demás ninfas estaban durmiendo, decidieron escaparse, recorrieron toda la isla y llegaron a la orilla de la playa.

-¿Y ahora cómo vamos a llegar a la ciudad?¿Cómo cruzaremos el mar?-dijo Eider.

De repente empezaron a oír una bonita voz que cantaba. Cuando se dieron la vuelta, sentada en una gran roca, vieron una nereida.

-Holaaa la la la…no he podido evitar escucharos, ¿así que queréis escaparos? Pues ya somos tres, me llamo Kayla y mi mayor sueño es salir de estas aguas para poder conocer el mundo.

-Valeee, bueno necesitamos cruzar el mar de alguna forma ¿nos podrías ayudar?-dijo Abril.

-Pero con la condición de que me llevéis con vosotras.

-Hecho.

Esta nereida tenía el poder de controlar las aguas, así que levantó una gran ola que nos llevó hasta el puerto de Vieja York, recorrimos las grandes calles llenas de tiendas y edificios, nos alojamos en un gran hotel con spa y jacuzzi y después salimos a disfrutar de la ciudad.

-Que de gente, me encanta este lugar-dijo Kayla.

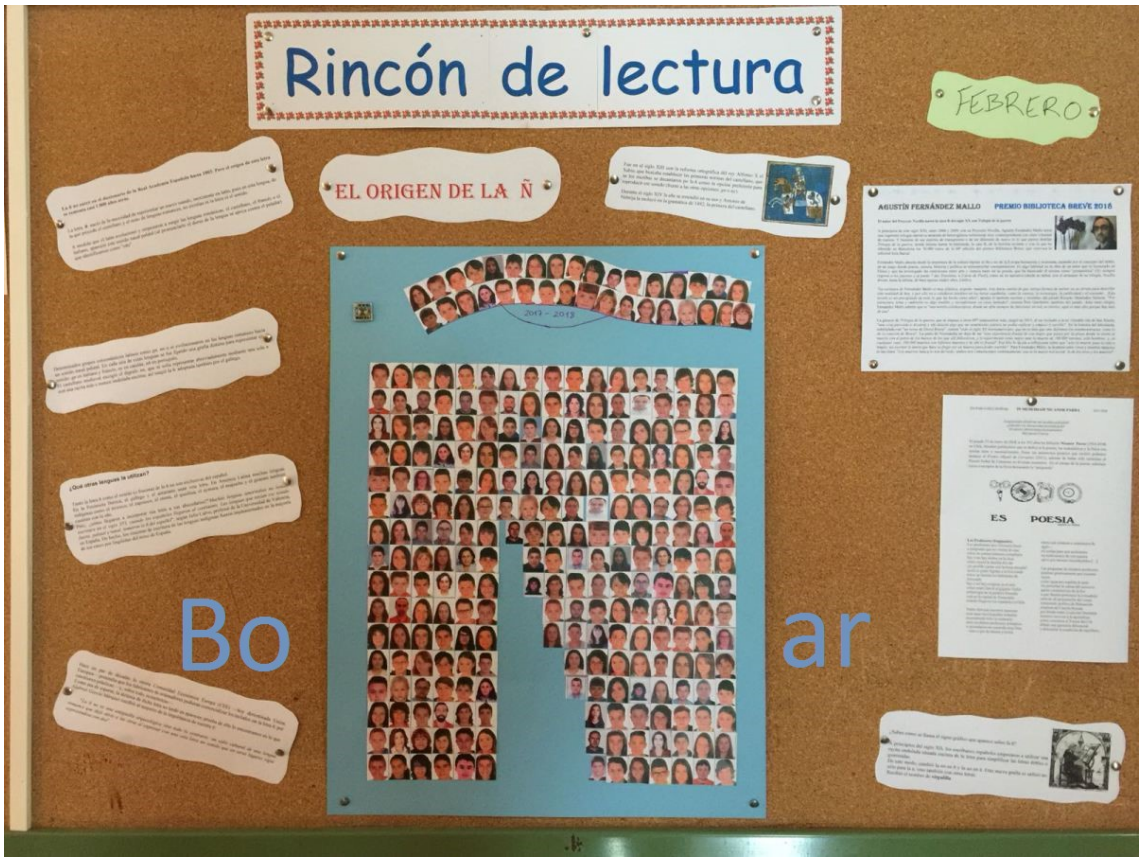
-A mí también, pero me encuentro mal y esta mañana hasta que no me acerqué a una planta no se me pasó, -dijo Abril.

-Abril, relájate eres muy exagerada, estamos aquí para disfrutar- comentó Eider.

Después de un rato en la ciudad Eider y Kayla también se empezaron a encontrar mal y decidieron volver a la naturaleza…pero no todo era tan fácil, los poderes de la nereida estaban agotados. Ya que el hotel tenía ninfeos (así llamaban a la piscina), Kayla pasó allí la noche y recuperó los poderes; así pudieron volver a la naturaleza.

Desde ese día aprendieron que debían cuidarla…

El origen de la ñ



La ñ no entró en el diccionario de la Real Academia Española hasta 1803. Pero el origen de esta letra se remonta casi 1.000 años atrás.

La letra ñ nació de la necesidad de representar un nuevo sonido, inexistente en latín, pues en esta lengua, de la que procede el castellano y el resto de lenguas romances, no existían ni la letra ni el sonido.

A medida que el latín evolucionó y empezaron a surgir las lenguas románicas, el castellano, el francés o el italiano, apareció este sonido nasal palatal (al pronunciarlo el dorso de la lengua se apoya contra el paladar) que identificamos como “eñe”.

Así, determinados grupos consonánticos latinos como *gn*, *nn* o *ni* evolucionaron en las lenguas romances hacia un sonido nasal palatal. En cada una de estas lenguas se fue fijando una grafía distinta para representar este sonido: gn en italiano y francés, ny en catalán, nh en portugués.

El castellano medieval escogió el dígrafo **nn**, que se solía representar abreviadamente mediante una sola n con una rayita más o menos ondulada

encima; así surgió la **ñ**, adoptada también por el gallego.

¿Sabes cómo se llama el signo gráfico que aparece sobre la ñ?

A principios del siglo XII, los escribanos españoles empezaron a utilizar una rayita ondulada situada encima de la letra para simplificar las letras dobles o geminadas.
De este modo, cambió la nn en ñ y la aa en ã. Esta nueva grafía se utilizó no sólo para la n, sino también con otras letras.

Recibió el nombre de ***virgulilla***.

Hace un par de décadas la otrora Comunidad Económica Europa (CEE) —hoy denominada Unión Europea— pretendía que los fabricantes de ordenadores pudieran comercializar los teclados sin la letra ñ, por cuestiones prácticas —y, sobre todo, económicas—
.
Como era de esperar, la defensa de dicha letra no tardó en aparecer; prueba de ello lo encontramos en lo que Gabriel García Márquez escribió al respecto de la importancia de nuestra ñ:

"*La ñ no es una antigualla arqueológica sino todo lo contrario: un salto cultural de una lengua romance que dejó atrás a las otras al expresar con una sola letra un sonido que en otros lugares sigue expresándose con dos*".

¿Qué otras lenguas la utilizan?

Tanto la letra ñ como el sonido (o fonema) de la ñ no son exclusivas del español.
En la Península Ibérica, el gallego y el asturiano usan esta letra. En América Latina muchas lenguas indígenas como el mixteco, el zapoteco, el otomí, el quechua, el aymara, el mapuche y el guaraní también cuentan con la eñe. Pero, ¿cómo llegaron a incorporar esa letra a sus abecedarios?" Muchas lenguas amerindias no tenían escritura en el siglo XVI, cuando los españoles llegaron al continente. Las lenguas que tenían ese sonido fuerte, palatal y nasal, tomaron la ñ del español", según Julio Calvo, profesor de la Universidad de Valencia, en España. De hecho, los sistemas de escritura de las lenguas indígenas fueron implementados en la mayoría de los casos por lingüistas del reino de España.

Utopía

Nos hemos planteado qué son las utopías. En primero de bachillerato lo han hecho a partir de lo que creen que sería el lugar perfecto para vivir.

Aquí os dejamos algunas reflexiones interesantes y lo que es más importante, que nos han llegado al corazón.

"Todos querríamos vivir en un lugar precioso. El lugar debería caracterizarse por sus elementos, sus objetos y las personas que habitan en él, y también por su naturaleza. ¿Cómo sería ese lugar perfecto?

Un lugar donde las personas fueran afables, iguales, bondadosas, individuos gratos, igual de inteligentes, igual de guapos o igual de feos; un lugar donde no existiera la traición, la mentira, los celos o la envidia. Porque no es con la envidia y los celos con lo que se consigue el esfuerzo personal. Un lugar así, ya no sería el lugar perfecto donde vivir, en cuanto a las personas.

En cuanto a su naturaleza, sería un lugar bello, con altos picos nevados, verde y con un río con agua cristalina. Todo lleno de animales y flores en perfecta armonía. ¿Precioso? Pero ¿acaso no es preciosa también una costa con el agua azul como los azules presentes en las alas de las mariposas que revolotean por la zona? La arena brilla como una botella de cristal bajo el sol y el calor no es sofocante, sino agradable, se asemeja al de una lumbre en una noche de invierno.

En conclusión, el lugar donde querría vivir es el lugar en el que vivo, porque no hay un lugar que sea perfecto y que no atienda a gustos o controversias. Así que no debemos pensar dónde querríamos vivir, sino cómo mejorar donde vivimos. Porque el lugar donde querría vivir es una verdadera Utopía".

Rubén

"El lugar donde me gustaría vivir es un lugar imaginario, un lugar en el que la palabra guerra no exista, ni tampoco existan sentimientos como el dolor y el odio.

Podría ser una hondonada, rodeada por frondosos árboles, en el centro de ésta se encontraría un precioso lago, en el que las criaturas más hermosas del universo nadasen de aquí para allá con total libertad.

Entre los árboles numerosas hadas y duendes encontrarían paz, y cada mañana se despertarían cantando la canción más bonita que jamás se haya escuchado.

Allí, las almas de todos ellos estarían unidas fraternalmente formando así una gran familia, y yo, con ellos, viviría muy feliz".

"Me llamo Carla y me gustaría vivir en un lugar en el que la riqueza no estuviese repartida entre unos pocos, en el que las mujeres no tuviesen que luchar por los derechos que les corresponden día sí, día también. En el que, independientemente de nuestra etnia, raza, orientación sexual o religión, todos fuésemos tratados con el mismo respeto.

Me gustaría vivir en un lugar donde no hubiese guerras avaladas por armas que fabrican las potencias mundiales, en un lugar donde los cánones de belleza no dictaminen quién es más o menos válido, en un lugar donde aquellos que lo habitan se encarguen de protegerlo en vez de destruirlo, en un lugar donde el maltrato, los celos y la posesividad no se "romanticen" y en un lugar donde a los animales no se les tratase con inferioridad".

Drones

The use of personal drones has become increasingly popular for every day use over the last few years. Drones have proven to do a variety of useful things, from taking oriel pictures to tracking the development of a wildfire. Although they are helpful in some instances, like anything else with a camera on/attached to it, there are concerns about security. Drones are able to have many pros and upsides when it comes to their use, but, when the issues of security and safety are brought into question, people argue that in the wrong hands those pros come easily be turned into cons.

Drones are capable of and have proved to help and save lives on the field during lethal battle. They do this by surveying a certain area and making sure it is safe for combatants to enter and do their job. Drones are a low cost (sometimes) and exhilarating “toy” to use. Modifications made during their development has made them more user-friendly and useful for everyone.

Photographers have been able to take their photography to a whole new level with the use of drones; they can now fly a drone over or into hard to reach terrain to take never before seen photos. They also help government departments to make their work more efficient. For example, drones help firefighters survey a fire and the scene around it before they rush in to try to contain it.

Although drones are capable of having many pros, those pros can also be used to cause damage. For example, the United States Army uses drones to survey and scout certain locations and situations before they make a decision on what to do, but common people (citizens) are saying that if the Army can spy on private property, so can they. Oncoming a small portable device with a camera attached to it make it easier than ever to breach someone else’s privacy. Also, it has become possible to attach bombs to drones; so, if a terrorist cell were to obtain a high-tech drone, they could easily fly a bomb into a crowd of unsuspecting people almost undetected.

Overall, I thing that the personal use of drones should be banned because the cons far outweigh the pros. The chance of being spied on by nosy neighbors, or terrorists bombing innocent people almost completely eliminates the good side of drones. Plus, the good side was already being accomplished before the development of the high-tech gadgets.

Olivia Mellon de primero de bachillerato

Romance de los prisioneros

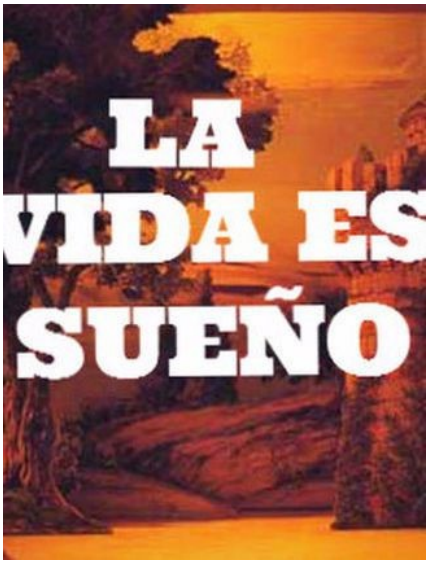
Hoy estamos creativos, pero de verdad. En clase de 3º hemos compuesto un romance y queremos compartirlo con todos vosotros.

Aquí empieza este romance
que muy largo no sería
porque voy a enloquecer
si sigo aquí todo el día.
En mi pupitre estaba
haciendo algo que no quería,
ya comienza a ser cargante,
me ahogo en la monotonía.
A casa me quiero ir ya
pero toca Biología,
con la aburrida de Inés
que controla como la Cía.
Los profes son unos chapas

como esclavos nos tenían
entre apuntes y deberes,
así hasta el mediodía.
En Mates las ecuaciones,
en Música, melodía,
en Lengua, literatura,
y en Plástica, geometría.
Llega Rafa con negativos
que tan hartos nos tenía
que esperábamos a Luismi
para que diera Iniciativa.
Aquí está nuestro Alfonso
que hasta la pizarra le temía
y sus estruendosos golpes
se oían desde conserjería.
Después viene Jaime con
su barba de purpurina
enamoraba locamente
a Alfonso de Tecnología.
Hacemos rimas con Laura
con muy poca ironía,
aquí acaba este romance.
seguiremos otro día.

… y los sueños, sueños son.

El pasado día 6 de marzo los alumnos del instituto Pablo Díez de Boñar fueron de excursión a León para asistir a la representación de la obra *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca, a cargo de la compañía de teatro *Escenario Educativos*.



La obra nos muestra a un rey llamado Basilio, que, como buen aficionado a la astrología, hace una consulta sobre su hijo recién nacido, Segismundo.

Los astrólogos le predicen que su hijo Segismundo, el joven príncipe, le humillará y oprimirá a su pueblo, y él, para evitarlo, decide encerrarlo en una torre y esconderlo al mundo.

Así Segismundo crece y pasa su vida en la torre, hasta que un día, Basilio duda y se pregunta si los astros habrán tenido razón.

Ante la duda, el rey hace que lo trasladen a palacio para comprobar cómo se ha de comportar en otra vida y el príncipe Segismundo actúa exactamente como los astros lo habían predicho.

Por esta razón, el rey lo lleva de vuelta a la torre y todos le dicen que lo que ha vivido ha sido solo un sueño.

Más tarde, el pueblo lo libera y cuando vuelve a la corte para convertirse en rey, su comportamiento es distinto y su padre puede darse cuenta de que en realidad sí que es bueno.

La representación ha estado bien y ha gustado a la mayoría de los asistentes, pero la verdad, hay que reconocer que había algo de jaleo y en ocasiones resultaba difícil de entender. En general, y aunque no se entendiera todo, a los alumnos del IES Pablo Díez nos gustó mucho y felicitamos a la compañía por su trabajo.

Sherlock Holmes

En este artículo, os voy a contar la pasada excursión de inglés realizada el jueves 1 de marzo.

Asistimos a una representación teatral, "*Sherlock Holmes*", que tuvo lugar en el Centro Cívico de León. Fuimos casi todo el instituto y salimos muy temprano, porque la obra empezaba a las diez y media. Una vez acabada la obra (que duró como una hora y media aproximadamente) montamos en el autobús y fuimos a Espacio León. Cuando llegó la hora, volvimos al instituto.

La obra de teatro tenía como protagonista a Sherlock Holmes y el argumento se centraba en un caso del famoso detective inglés.

El caso que investigaba Holmes era la desaparición de una chica que estaba secuestrada por un brujo en un cementerio y que pretendía robarle su alma. Pero, en una intervención muy oportuna, antes de llegar a arrebatársela, Sherlock Holmes se presentó en el lugar y logró salvarla.

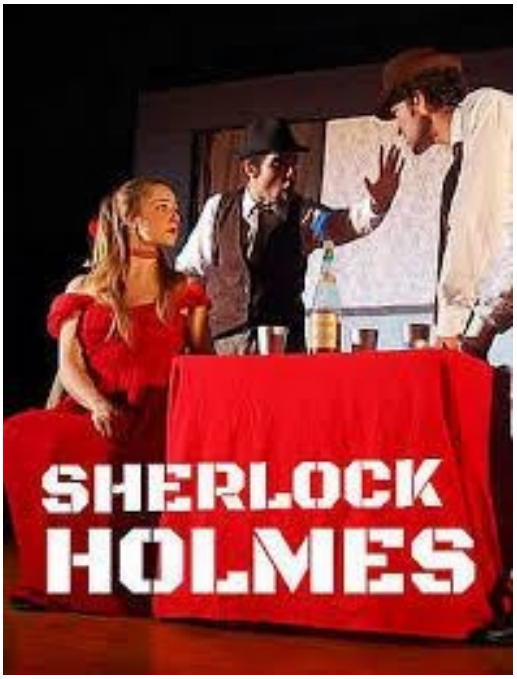
Después, la chica se encontró con su novio y al poco se produjo un asesinato. Holmes tuvo que investigarlo. El detective se dio cuenta de que el fallecido había muerto por una intoxicación con gases de laboratorio.

Watson y él fueron a cenar una tarde a casa de la chica y estuvieron hablando del asesino, comentando que el bujo estaba en la cárcel. Tras esta velada el novio de la chica comienza a mostrarse celoso de Holmes.

El detective sospechaba que la muerte había sido causada por la chica y al final tuvo razón. Para saber exactamente que había sido ella, fue al cementerio para abrir el ataúd del muerto y comprobar su teoría. Descubrió así que fue ella, con ayuda del brujo. Tras ser descubiertos, el brujo muere e intenta matar al novio, pero Holmes la descubre y la mete en la cárcel.

En mi opinión, la obra estuvo bien, la hicieron amena y el único defecto que le saco es que cuando hablaban muy rápido no se les entendía muy bien. Por lo demás, vocalizaban y se les entendía bien.

Alejandra Madrigal (4º ESO)



Educando en Justicia: entrevistando al juez...

Educando en Justicia **es un programa promovido por el CGPJ, cuyo objetivo principal es acercar la Justicia a los centros educativos.**

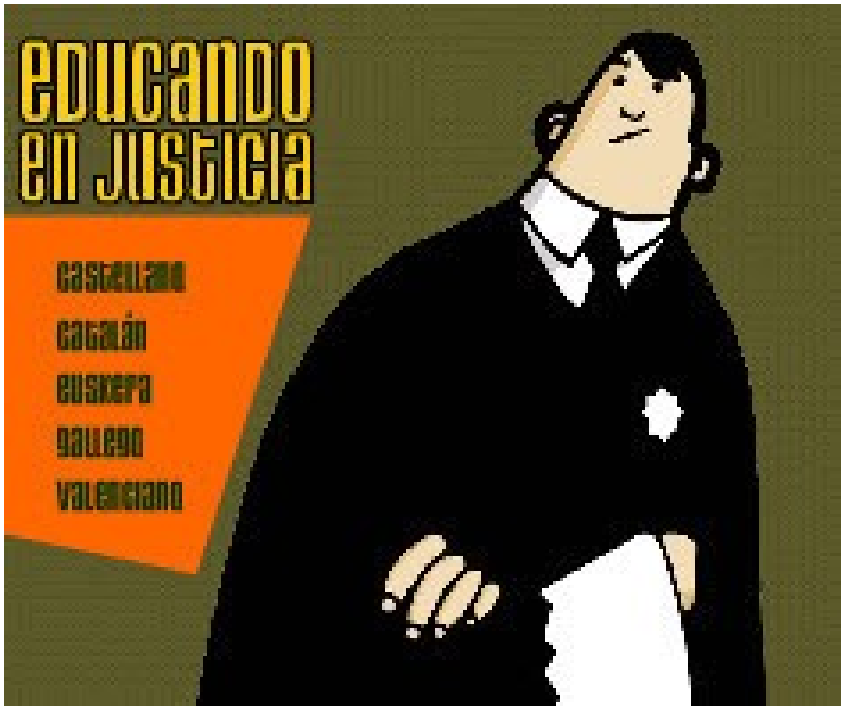
Está dirigido en particular a los alumnos del último curso de la ESO (4º) y de los dos cursos de Bachillerato. Los promotores de la iniciativa consideran que ésta es una edad vital (entre los 15 y los 18 años) en la que los jóvenes se hacen las grandes preguntas y en la que está más latente que nunca el concepto de lo que es "justo e injusto".

Educando en Justicia se compone de tres partes: un folleto dirigido al alumnado y otro, más amplio y detallado, pensado para que el profesor se pueda preparar la sesión previa a la visita a los tribunales; una visita de un juez al centro escolar para profundizar en los contenidos trabajados; y una representación teatralizada de un contencioso real, ya sea en el propio centro o en un juzgado real.

Los alumnos del IES Pablo Díez a los se ha dirigido este proyecto somos de 4º ESO y hemos preparado dos artículos para acercaros nuestra experiencia.

En este primero os presentamos la entrevista realizada a los dos jueces que nos visitaron el día 22 de febrero en Boñar.

Se mostraron muy cercanos y respondieron a todas las preguntas que a continuación os presentamos:



- **¿Tienen algo que ver la justicia española y la justicia americana?**

En verdad no, nuestro sistema judicial tiene muchas diferencias con el sistema americano. Por ejemplo, el juez, el fiscal y el abogado defensor han de sentarse a la misma altura, representando que existe igualdad entre los presentes; otra diferencia es que no se usa un martillo sino una campana. Además tampoco hay protestas espontáneas; al principio de cada turno se dice "*con la venia señoría*", peor no hay porqué levantarse.

Hay también otras diferencias a la hora de impartir justicias y llevar a cabo los juicios.

- **¿Lo suyo es vocacional o llegó a ser juez por azar?**

Comencé queriendo ser abogado, pero luego por distintas circunstancias cambié e hice las oposiciones para ser juez. Primero estudié Derecho y acabé siendo juez.

- **¿No le preocupa dictar una sentencia y que le quede la duda de que…?**

No, porque tras años de experiencia, gracias a las pruebas y a la observación de los acusados: sus gestos, su mirada, en fin todo, lo sabes con certeza, ya que de lo contrario no pronunciaríamos sentencia; lo hacemos porque estamos realmente seguros.

- **¿Existen distintos tipos de juicios o todos siguen el mismo proceso?**

Existen diferentes tipos de juicios, dependiendo del motivo del juicio o lo grave que sea el delito juzgado, ya sea delito o falta. Hay que tener en cuenta además si se trata de un asunto penal, civil, familiar o si intervienen menores.

- **¿Por qué los periodistas os llaman en las entrevistas a veces magistrado y otras veces juez?**

Un magistrado es un juez que lleva siendo juez durante un tiempo determinado de un distrito de un x número de personas. Cuando pasa el tiempo establecido se le asciende a magistrado.

Julissa (4º ESO)

Educando en Justicia

Esta es la crónica de un juicio anunciado…

El día 6 de marzo fuimos a León para, entre otras cosas, representar por fin el juicio que hemos estado ensayando (al menos, intentándolo porque desde hace un mes, si no es por una cosa es por otra, y si no, por la nieve…)

Cogimos un bus que nos llevó desde el centro hasta los juzgados, allí nos atendieron amablemente y nos llevaron a una sala. Era grande y con una decoración antigua, con unos sofás aterciopelados de color rojo, y nos asientos como los de las iglesias, de madera. También había dos o tres cuadros y una alfombra muy grande. Todo muy señorial.

Antes de empezar a representar el juicio, el juez nos explicó un poco el procedimiento y habló sobre cómo funcionan los juicios en España.

A mí, que era el acusado, me llevaron a unos calabozos para enseñármelos. Después nos situamos en nuestros sitios y empezamos.

Se juzgaba un caso de agresión entre jóvenes menores de dieciséis años. Se hicieron las exposiciones de fiscal y defensa, el interrogatorio a los testigos y los alegatos finales.

Nos salió bastante bien y a nadie se le olvidó el papel. No duró mucho, fue bastante rápido. Al final sí parece que sirvieron los ensayos y el público (nuestros compañeros de otros cursos) nos felicitaron.

Como dato curioso, el juez nos contó que la frase “con la venia, señoría”, venía de que en la Antigüedad se usaba un bastón para poder matar a palos si alguien interrumpía durante el juicio. Este bastón recibía el nombre de venia.

También nos contó que en los juicios en España no se permite protestar, como ocurre en Estados Unidos.

Matías Lajusticia (4º ESO)

Party Languages

IX Languages Party (Ibias, 2018): a report

The last week, I went to Ibias with my partners. When we arrived we stayed in a bedroom. Our bedroom had eight beds and three closets. There, my friends and I slept.

After, we played a soccer game with other high schools. We had dinner in a restaurant: soup, steaks and a yogurt. Then, we had a party.

We visited other guys in their rooms and then we went to sleep.

In the morning, we had juice, milk and cookies for breakfast. Then, we did activities.

Later, we ate potato salad, san jacobo and a banana for lunch.

In the afternoon, we said goodbye to some partners and returned home by bus. I had a great time in Ibias. I met many people there.

Alejandro Carro (2º ESO)

Día de la Poesía

El 21 de marzo, comienza la primavera (o eso dicen, que aquí en Boñar…) y se conmemora el Día de la Poesía.

Para celebrarlo nuestros compañeros de 2º PMARE, Bobby y Marieta han creado unos

haikus

Ah, que hay alguien que todavía no sabe lo que es un haiku, pues "*a very short Japanese poem. It consists of 3 verses o 3-5-3 syllables each*", o eso dice Susana Trigal, que es la experta.

Flowers come
sun is beautiful
I love spring.
Marieta

Animals
nature is alive
nice flowers
Bobby

El árbol de la poesía

En este singular árbol los alumnos del instituto han ido colocando sus frases poéticas para conmemorar el día de la poesía.

Poemas Visuales

Este es un poema creado por David, Esteban y Arlén, alumnos de 1º de Bachillerato.

Una mañana fría y blanca,
se levantó bajo la sabana,
¿sería el día más feliz de su vida?
no todo depende de un día,
escribir para ella era alegría,
¿sería el día más feliz de su vida?
la vida no es un día
ni un día es alegría,
la vida no tiene sentido si tú no eres mía.

https://youtu.be/zXEfVegY6cM

Jornada de Puertas Abiertas de la ULE

El día 27 de marzo, los alumnos/as de Bachillerato del I.E.S Pablo Díez de Boñar asistimos a la jornada de puertas abiertas de la Universidad de León.

A las ocho y veinticinco salimos de Boñar hacia León en tren. Llegamos a San Mamés a las diez con lo que, para variar, entramos tarde a la charla de la EBAU. ¡Vaya sorpresa, el ponente era de Tolibia!

A las diez y media, cuando acabó la charla, nos dividimos y cada uno acudió a su respectiva facultad.

Unos fuimos a la facultad de Educación, otros a la de Económicas, a la de Ingeniería, a la de Biología y otros a la de Filosofía y Letras. Allí primero nos dieron una charla y a continuación nos mostraron las instalaciones del centro, algunos incluso pudimos ver una clase en directo. El profesor era muy majo, incluso gastaba bromas a los alumnos delante de nosotros.

En la facultad de Filosofía y Letras, dos alumnos de segundo curso nos hablaron sobre su experiencia estudiando el grado y el doble grado en Historia e Historia del Arte.

A la una, cuando finalizó la jornada, quedamos en la puerta principal de la facultad de Ingeniería, algunos volvimos para casa y otros se quedaron disfrutando del maravilloso día en León, que ya tocaba después de tanta nieve.

Irlanda y Sara (1º Bachillerato)

Este pavo está muy vivo

Los alumnos de 2º ESO del instituto Pablo Díez de Boñar han presentado ante sus compañeros una representación de micro-teatro en inglés titulada el Pavo de Acción de Gracias.

Todos estaban muy nerviosos y alguna escena podría mejorarse, pero pudo apreciarse que lo hicieron con toda su ilusión. Ya la habían estrenado en la IX Fiesta de las Lenguas que tuvo lugar en la localidad asturiana de Ibias en el mes de marzo y quisieron compartirla con todo su instituto, sin importar la vergüenza que en algunos hizo ciertos estragos, y si no nos creéis, solo hace falta ver el video que acompaña a esta pequeña reseña.

https://youtu.be/Amn00YQ4b2E

Entrevistando a Rebeca

Queremos dar la enhorabuena a Rebeca Valbuena García por ser una de las dos alumnas que ha conseguido la beca de la Fundación CEPA que permite a los alumnos del IES Pablo Díez realizar un año escolar en Estados Unidos.

Hemos aprovechado para hacerle algunas preguntas sobre las pruebas de selección y sobre cómo lo ha preparado que seguro que os interesarán mucho.

Ante todo, enhorabuena y muchas gracias por responder a nuestras preguntas:

¿Ha sido muy difícil el proceso de selección?

Ha sido bastante difícil porque los exámenes que nos han hecho había bastante vocabulario y algunas preguntas que no se entendían muy bien, pero bueno, al final me ha salido bien.

¿Qué tuvisteis que hacer?

Hicimos un examen con una parte de lectura y preguntas para contestar tipo test y después había otra parte que eran veintisiete minutos de *listening*. Un mes después, más o menos, nos hicieron la entrevista, que a diferencia de otros años, la hicimos todos juntos, en vez de individualmente.

¿Qué te llevó a pedir la beca?

Yo siempre he querido ir a Estados Unidos y cuando vi que nos daban esta oportunidad en el instituto, decidí hacer el examen.

¿Cómo te preparaste para las pruebas?

Me descargué una aplicación que se llama *Duolingo*, que se utiliza para repasar inglés. También escuché canciones en inglés y luego veía las traducciones y así aprendía vocabulario.

¿Te gustan los idiomas?

Sí, me gustan bastante.

¿Lees libros o ves películas en inglés?

Sí, muchas de las películas y series que veo, las veo en inglés y me he leído algún que otro libro en inglés también, como *Thirteen reasons why*; luego empecé a leer *Crepúsculo* en inglés pero no lo terminé, porque era demasiado largo.

¿Has hablado con algún compañero o compañera que ya haya estado?

Sí, Eva, que fue hace uno o dos años, no estoy segura. Me ha ayudado a escribir la carta que hay que enviar a la familia y a rellenar los documentos que hacen falta.

¿Qué trámites tienes que hacer ahora?

Tengo que hacer reconocimientos médicos y mantenerme en contacto con CCI (la empresa que gestiona el intercambio) porque me van pidiendo solicitudes y documentación para el viaje, para la familia, etc.

¿Ya sabes a dónde vas a ir?

No, todavía no me lo han dicho, pero supongo que me lo digan a finales de este mes

¿Y qué prefieres?

Me gustaría ir a California o a Texas, aunque también me gustaría ir a Florida.

Y ¿ya conoces algo del sistema escolar estadounidense?

Sí, sé que la Educación Infantil no es obligatoria; también sé que el curso escolar dura dos semestres, en lugar de los tres de aquí y también que la gente que va al instituto, los chicos, tienen unas cinco o seis asignaturas.

¿Qué te vas a llevar?

Ni idea, no lo sé.

¿Algún libro?

Sí, libros sí que me voy a llevar porque me gusta bastante leer.

¿Qué esperas de una experiencia como ésta?

Espero conocer a mucha gente, aprender mucho inglés, aprender sobre su cultura y llevarme unos amigos para siempre, como la familia y la gente que conozca.

Muchas gracias por tu amabilidad y desde la revista Gente Nueva 2.0 te deseamos que lo pases genial y, sobre todo, que nos lo cuentes a la vuelta.

Ainara Gómez

Anfitrión

¿Sabes cuál es el origen de la palabra *anfitrión*? ¿o cuál es el origen del *sosias* en la literatura? Quizá cuando termines de leer este artículo puedas responder estas preguntas.

El día 18 de abril el grupo *Noite Bohemia* representó la obra *Anfitrión* del autor latino Plauto en el teatro Jovellanos de Gijón.

El grupo está formado por diez jóvenes actores de un instituto de La Coruña y su puesta en escena está dirigida a estudiantes de edades similares a las suyas.

La representación estuvo enmarcada en el XXIII Festival de Teatro Grecolatino y esto es lo que nos presentó:

"En Tebas, mientras Anfitrión desembarca de una expedición victoriosa contra los teleboos, Júpiter, disfrazado como él, pasa la noche con Alcmena, esposa de Anfitrión.

Sosias, el esclavo de Anfitrión, enviado por él, se dirige a su casa para comunicarle a Alcmena la llegada de su marido, pero Mercurio, disfrazado de Sosias le da una paliza al verdadero esclavo y le hace creer que el verdadero es él, contándole importantes detalles de su vida y de los últimos acontecimientos.

Cuando Júpiter se despide de Alcmena, le deja como regalo una copa de oro que había pertenecido al rey enemigo y le dice que se marchará para reunirse con sus tropas. Pero, poco tiempo después, el verdadero Anfitrión llega a su casa.

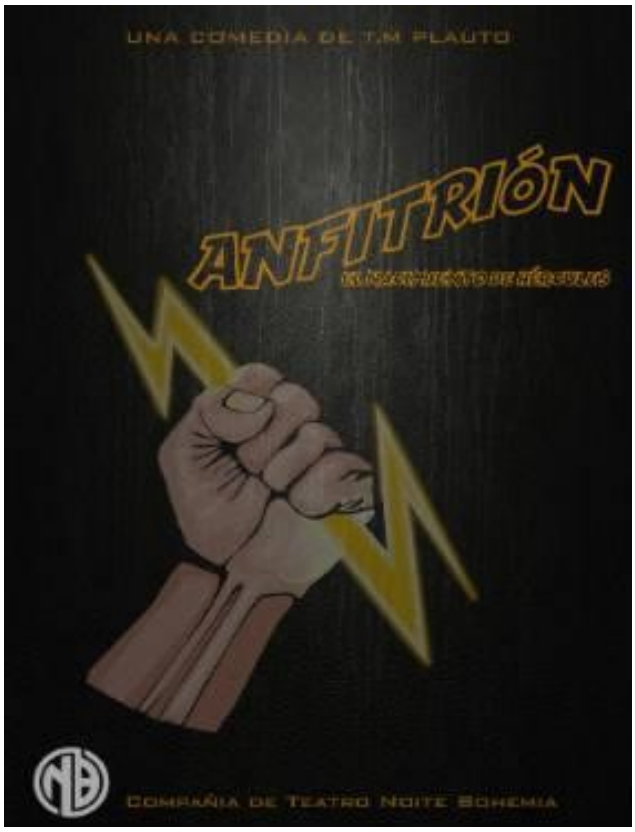
Alcmena, al verle, le encara y le pregunta cómo ha vuelto si acaba de estar con él y se ha marchado hace poco. Su marido no cree nada de lo que le dice, pero al oírla recordar sus batallas y al enseñarle la copa de oro que él mismo creía tener, no entiende nada y sospecha que ella le ha sido infiel, lo que hace sentirse muy ofendida a Alcmena.

Júpiter, al darse cuenta del problema que ha ocasionado, toma de nuevo la apariencia de Anfitrión y le explica que todo ha sido una broma para probar su fidelidad y Alcmena lo perdona ante los ojos incrédulos de Sosias.

Al salir de casa por segunda vez, Júpiter se encuentra con el verdadero Anfitrión, sin que los presentes puedan saber cuál de los dos es el verdadero, pues ambos conocen todos los detalles de la vida del general.

Finalmente, Anfitrión cae fulminado por el dios y Alcmena, que estaba embarazada de su marido y del propio Júpiter después, sintió en ese momento los primeros dolores del parto. Su marido ha caído desmayado así que es el dios el que le presta su ayuda.

La esclava Bromia sale a escena a comunicar al recuperado Anfitrión el nacimiento de los dos niños. El primero es mucho más grande de lo normal. Júpiter anuncia que éste es su hijo y que recibirá el nombre de Hércules, devolviendo así su honor a Alcmena. El segundo bebé, hijo de Anfitrión se llamará Ificles".



Como vemos la obra nos presenta el clásico argumento plautino pero con algunos cambios importantes: el primero y más destacado es una modificación forzosa del sexo de algunos personajes (la compañía cuenta con más actrices que actores). Así, Sosias se nos presenta como una mujer, al igual que el piloto Blefarón. Esto da pie a numerosos equívocos, quizá incluso más divertidos que en la obra original, pero también deja algunos puntos incongruentes como los golpes o las peleas entre un dios y una mujer (Mercurio y "la" Sosias, como la llaman en la obra).

Otros cambios no son tales sino actualizaciones de las bromas y los chistes que nos acercan la acción al presente con referencias a OT, a la corrupción política o a la música más actual.

Los asistentes alabaron sin excepciones el trabajo de los actores y les dedicaron un sonoro aplauso de más de cinco minutos.

Un éxito que esperemos que se repita el próximo año.

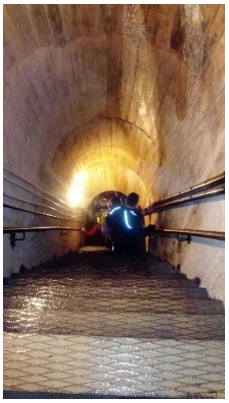
Montse (2º Bachillerato)

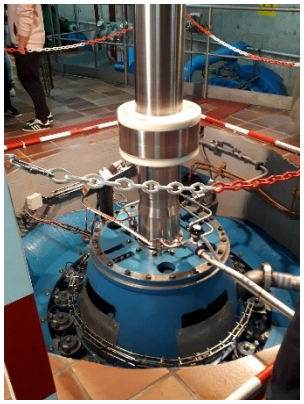
EL ECO DE LA MONTAÑA

Un día de lo más natural en el IES Pablo Díez

El 25 de abril los estudiantes de 3º y 4º ESO, 1º y 2º de Bachillerato del IES Pablo Díez nos dirigimos al alto Porma para redescubrir algunos rincones de nuestra montaña. Esta excursión fue el broche final de nuestro proyecto de centro “El eco de la montaña” que nos ha permitido conocer la Cordillera Cantábrica desde el punto de vista geológico, ecológico, tecnológico, histórico y literario. Ese día tuvimos la oportunidad de visitar algunos parajes que muchos de nosotros desconocíamos: el embalse del Porma, el Puerto de Tarna, el Pinar de Lillo y el Puerto de las Señales. De lo que no cabe duda es que las personas que ya conocían estos lugares ahora tienen una imagen enriquecida de ellos, debido a que el paisaje es una construcción personal que se cimenta sobre estratos de memoria.

Presa y central del embalse del Porma





La presa se pone en funcionamiento, después de varios años de construcción, en 1968. La finalidad de dicha presa es el abastecimiento de agua para regadío en zonas de secano como Benavente y Mansilla de las Mulas.

Bajo las aguas del embalse quedan sepultados varios pueblos: Campillo, Ferreras, Armada, Utrero; Lodares, Vegamián, Camposolillo y Quintanilla.

Muchos años después, ya en 2004, se crea una central hirdroélectrica para aprovechar el agua embalsada para producir electricidad, pudiendo abastecer a una población entre 15000 y 20000 habitantes.

La central está formada por tres grupos generadores, con turbinas de tipo Francis, dos verticales y uno horizontal. La energía eléctrica se produce a 6000V y se eleva para su transporte a 45000V.

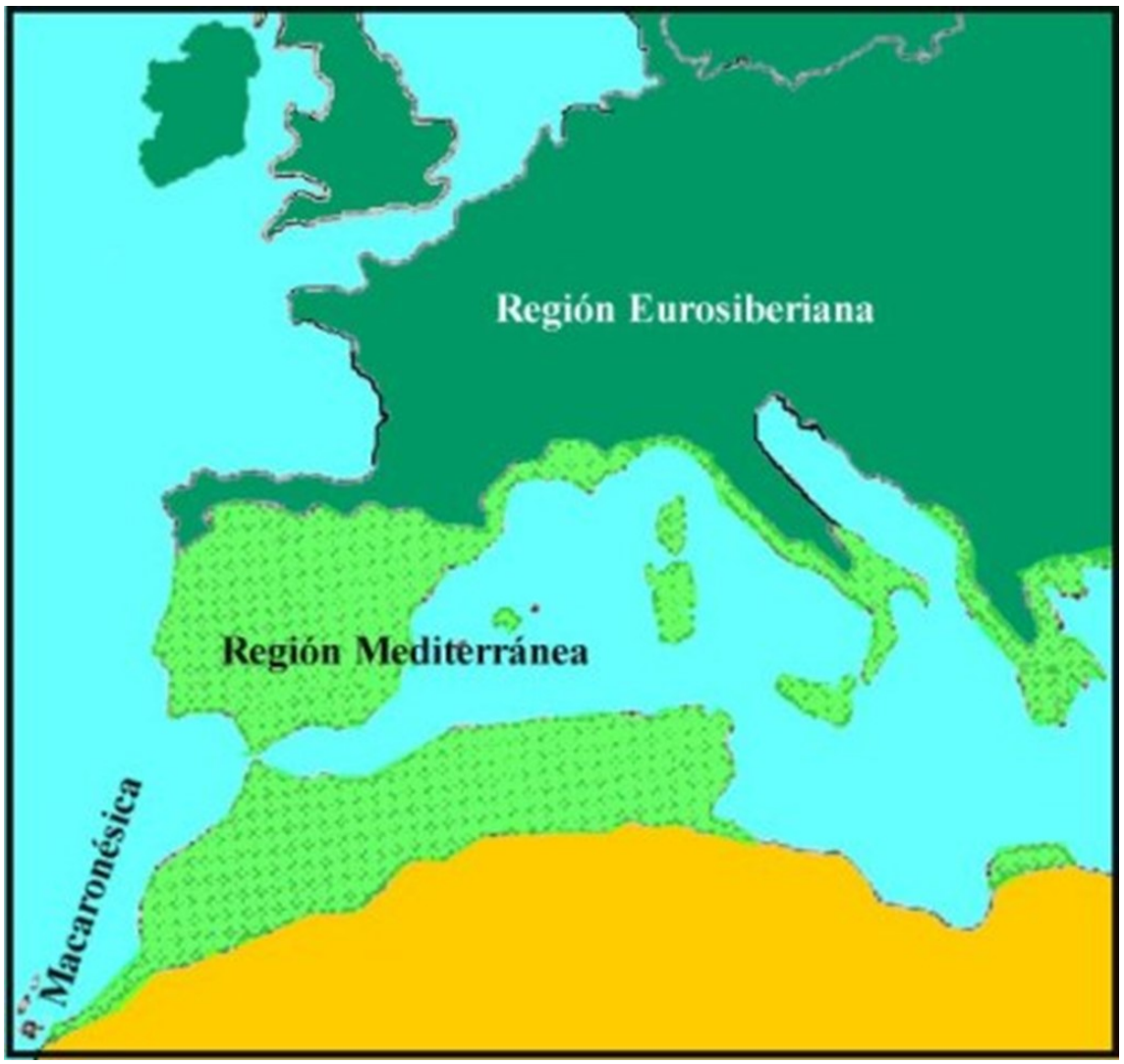
Desde el mirador de Vegamián

En esta pequeña reseña, me voy a centrar en la parada del mirador de Vegamián. Fue la segunda y allí los alumnos de cuarto leímos varios relatos de Julio Llamazares y les contamos a nuestros compañeros un poco de la historia del embalse. El libro del que extrajimos los pasajes fue *Distintas formas de mirar el agua*. Pero yo, que soy de la zona del Curueño, os recomiendo también *El río del olvido* o la obra de Juan Benet, *Volverás a región*.

Los alumnos de primero y segundo de bachillerato, por su parte, utilizaron esta parada para enseñarnos los orígenes de ese valle. Antes de irnos guardamos un minuto de silencio para pensar una única palabra que resumiera lo que nos transmitía ese lugar (*paz, tristeza, enfado*…).

Alejandra Madrigal (4º ESO)

Mares que se transforman en montañas



Mapa bioclimático de Europa, en el que se observan las dos grandes regiones que se fusionan en la Cordillera Cantábrica.

El alumnado de primero de bachillerato nos explicó el origen de la Cordillera Cantábrica, surgida gracias al continuo movimiento de los continentes que se produce en la Tierra. Nuestros compañeros nos contaron que este sistema montañoso se formó como consecuencia de la acumulación de sedimentos en un mar tropical a lo largo de muchos millones de años. Pero, ¿cómo se transforma un mar en una montaña?. Por choques entre continentes que cierran los mares y elevan, pliegan, fracturan y transforman los sedimentos del mar en rocas.

CONVIVENCIA Y FUSIÓN

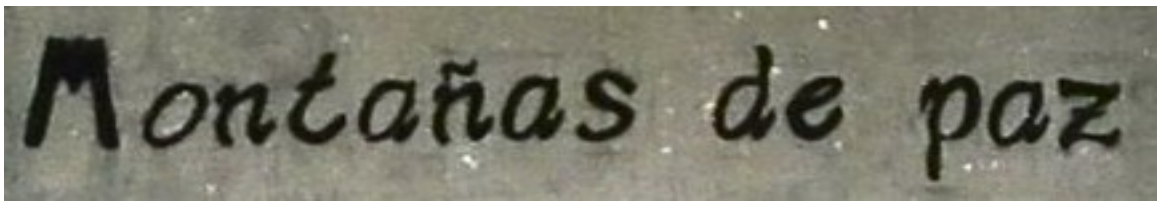
A continuación, nosotros, alumnado de 2º de Bachillerato, hablamos sobre los seres vivos que habitan en nuestro valle. La flora y fauna de este territorio tiene mucha importancia, ya que la Cordillera Cantábrica constituye una frontera entre las dos grandes regiones climáticas que posee Europa: la región Mediterránea y la Eurosiberiana (ver foto). A diferencia de las fronteras creadas por los humanos, las fronteras naturales son graduales y difusas, y, en las zonas de tránsito se produce una mezcla de seres vivos muy especial. En nuestra zona conviven especies muy diversas: mientras en la cara sur de las peñas crecen las encinas típicas de la Europa Mediterránea (árboles perennifolios adaptados a los veranos secos), en la falda norte proliferan densos bosques de robles y hayas característicos del centro y norte de Europa (árboles de hoja caduca que requieren veranos más húmedos y frescos). Los bosques y peñas están poblados por una fauna rica y variada: lobos ibéricos, osos pardos, urogallos, rebecos, quebrantahuesos, buitres leonados…

Territorio histórico donde los haya

La naturaleza agreste de nuestro territorio (sus grandes desniveles, sus densos bosques, etc.) fue y sigue siendo el principal condicionante de su historia, cultura y manifestaciones artísticas. Durante la guerra civil española, el conocimiento de la montaña y de su relieve abrupto e intrincado permitió al frente republicano, menos numeroso y peor dotado, resistir meses en trincheras y fortines frente al avance del bando nacional, impidiéndoles también el paso hacia el norte.

Después de la guerra civil nuestras montañas fueron de nuevo refugio: muchos antiguos milicianos y milicianas y personas partidarias de la República se salvaron de la muerte o la cárcel escondiéndose en el monte para escapar de la dura represión del régimen franquista. Los versos de Miguel Hernández compartidos por el alumnado de 4º de ESO en los fortines del Puerto de Tarna generaron un momento especialmente emotivo.

Por otro lado, su imponente naturaleza y devenir histórico hacen que nuestro valle sea cuna de grandes escritores como Julio Llamazares. Muchos de sus libros están inspirados en nuestras montañas y en la añoranza de los pueblos que quedaron debajo de las aguas de los embalses. El alumnado de 4º de ESO nos leyó unos fragmentos de su conocido libro *Distintas formas de mirar el agua* que cuenta la historia de una familia que debe abandonar su residencia una vez terminada la construcción del pantano de Vegamián. Gracias a la lectura nos pudimos imaginar el dolor que sintió esta familia al abandonar su casa, su trabajo, su pueblo, sus montañas… su vida.



Artistea

El pasado miércoles 16 de mayo los alumnos del IES Pablo Diez, en la hora de tutoría, tuvimos la oportunidad de participar en una actividad muy curiosa. Un músico del programa ARTISTEA dio un concierto especial en el que se empleaban elementos similares a los que usaban los hombres de la prehistoria para hacer música. Nos interpretó varias piezas usando cuerdas, huesos y maderas y nos explicó la importancia de la repetición en la música de los primeros tiempos, ya que gracias a ella se podía llegar a estados de trance que permitieran trascender más allá del mundo físico.

Desde mi punto de vista este programa es muy interesante, ya que, aunque no lo creas, aprendes un poquito sobre música e historia; además, fue muy divertido porque el músico sacó a algunas personas del público, (entre ellos alumnos y profesores) con los cuales realizó distintas actividades, entre ellas, les enseñó a hacer una especie de flauta con una pajita, y sonaba bastante gracioso.

Cristina (4º ESO)

Relatos ganadores del concurso de relatos

La montaña mágica

Como todos los años el IES Pablo Díez ha organizado un concurso de relatos durante el tercer trimestre en el que pueden participar todos los alumnos agrupados en categorías. El tema de este año era "La Montaña" y se tomaba como referente una cita de la famosa obra de Thomas Mann* La Montaña mágica*. Así han titulado sus relatos.

La montaña mágica I

Me desperté y me dije "buenos días", hipócrita de mí. Como digo "buenos días", sino hago más que echar de menos la montaña mía. Puede sonar poético, pero carece de metáfora, doble sentido o burla.

Yo, niño criado con el deleite de ver esas majestuosas paredes de roca, donde a primera hora del día llamaba a la puerta el primer rayo de sol, y ahora viviendo esta puesta en marcha tan obsoleta y corriente.

En invierno, los ríos bajan imponentes, serpenteando entre los huecos que dejan los caprichosos relieves, mientras que aquí apenas sin variación, el río se mantiene en paz como si de un lago en primavera se tratase.

Las comparaciones siempre son odiosas, más aún si tu corazón está ligado a una de las partes. Es como comparar los paisajes blancos, puros y fríos montañeses, acariciados por el viento cortante como mil cuchillas de hoja tan fina como la del pétalo de la más hermosa flor montañesa. Cómo comparar esto con esta nueva visión…

No temo a la muerte de la montaña en mí, sino en aquellos hijos míos que no se impregnaron de su vida, que al igual que la manzana del Edén, te engancha con su veneno. Al igual que el tiempo, el espacio trae consigo el olvido, y contra ese mal, se lucha recordando y mejor aún, viviendo. ¡Qué voy a decir yo, un viejo engendrado y parido en la montaña leonesa, forzado a vivir en esta jaula de hormigón que me consume y me marchita!

Veintitrés años después estoy donde todo empezó, hecho ceniza, flotando en el agua de lo que veintitrés años antes ya me había quitado la vida. Supongo que mis dos vidas estaban destinadas a encontrarse en mi sueño. Volver a Armada.

Rubén Andrés Orejas

La montaña mágica II

Había un reino llamado Hyrule en el que había una montaña llamada 'la Montaña Mágica', pero los habitantes de la montaña, los goron, la llamaban 'la Montaña de la Muerte' porque allí vivían monstruos que desconocían los demás habitantes de Hyrule.

Los goron eran una tribu fuerte, rápida y amable.

El mayor villano de Hyrule era Ganon, el cual atacó a los goron con una bestia divina que se llamaba Vah Ruta. Esa bestia tenía forma de lagarto y entró en el núcleo de la montaña para poder tomar el control de ella y así destruir el reino de Hyrule. Vah Ruta consiguió desatar una lluvia de lava en la aldea de los goron. Junto con Vah Ruta y Ganon había un ejército de bokoblins, lizalfos, moblin, chuchus… Todos ellos querían destruir Hyrule.

Para poder vencerlos, la tribu de los goron tuvo que revivir a Daruk, el mejor guerrero goron de todos los tiempos, que había muerto en la batalla de los Picos Gemelos.

Los goron realizaron un ritual en el que tenían que recitar estas palabras: "*Al igual que el tiempo, el espacio trae consigo el olvido*", para poder devolverlo a la vida y así poder acabar con los ejércitos de Ganon y con la bestia divina Vah Ruta.

Daruk pudo parar la lluvia de lava con su escudo mágico devolviendo la lava a la montaña.

Desde ese momento no hubo más ataques de monstruos y los goron empezaron a llamar a la Montaña de la Muerte, "la Montaña Mágica".

Malcon Sánchez Rodrigo

La montaña mágica III

Érase una vez, hace ya cientos de años, en el lejano Japón, un monje peregrino y su aprendiz. El primero era un hombre llamado Zonji, con muchos años cargados a la espalda, pero también con todo el conocimiento conseguido con el transcurso del tiempo. El segundo era un joven muchacho cuyo nombre era Seizô, y siempre obedecía todo lo que su maestro le ordenaba y, de hecho, le admiraba, disfruta con cada enseñanza.

Los dos peregrinaban a lo largo y ancho del país, y no solían durar más de dos días en el mismo lugar. Un día, por decisión del maestro, se dispusieron a viajar a una provincia sureña, de donde era originario. Llegaron a una aldea, y el alumno creyó que se

detendrían en ella. Llevaban semanas caminando sin apenas descanso y el chico ya comenzaba a quejarse, aunque si por él fuera, hubieran empezado mucho antes.

- ¡No! No nos detendremos. Y no lloriquees, la vida del que se queja por la suya no vale nada- le solía decir Zonji-. Debes mantener el paso firme, cuando tu vida te abandone ya tendrás tiempo de descansar.

Lo cierto es que el anciano marcó rumbo a la alta montaña que se encontraba allí, al lado de la aldea, como si fuera su protectora.

El mayor de los dos, pese a haber demostrado durante años su fuerza y su firmeza, se dio cuenta de que la edad le exigía que usase el cetro que siempre llevaba en la mano, pero que nunca había apoyado en el suelo. El muchacho, aunque no hizo nada para no ofender a su maestro, notó que no se le hacía nada fácil el ascenso, y sintió compasión por aquel pobre anciano. Pero sabía que aunque se lo dijese, pidiese y hasta suplicase no iba a aceptar dar la vuelta. Sabía que algo le empujaba hacia la cima de la montaña.

Pasadas varias horas, cuando el sol ya se escondía con prisa por detrás del horizonte, al fin llegaron a una explanada que casi delimitaba la parte más alta de la montaña. Seizô se preguntó por qué había allí, en medio de la nada, una humilde casa de madera abandonada. Su maestro, consciente de los pensamientos de su discípulo, respondió con calma a su pregunta.

- Esta casa de aquí es mi casa, mi hogar. Yo nací aquí, me crié aquí- dijo, con la mirada puesta en el frente.

El joven aprendiz supo ver que los ojos clareados por la edad de su mentor no miraban la casa sin más, comprendió que sus ojos dibujaban imágenes perdidas en el pasado, en la infancia. Esperó pacientemente todo lo que él necesitase, no quería turbar ese momento tan íntimo para su acompañante e incluso amigo.

Ya era de noche cuando el monje, con los ojos llorosos por una mezcla de conmoción y tristeza, se dirigió al joven, y le dijo que sería buena idea preparar una fogata y comer algo. No les costó mucho poner el fuego a punto para pasar una buena noche a su lado. Comieron unos pocos pastelillos de arroz que tenían guardados, y, aunque fue más de lo que solían comer, Seizô se quedó con hambre, pero no se quejó para complacer al anciano, que sabía en qué pensaba el joven.

- ¿Por qué hemos venido hasta aquí?- preguntó el alumno al mentor.

- Porque quería volver a un lugar casi olvidado… ¿Sabes una cosa? Al igual que el tiempo, el espacio trae consigo el olvido.- comenzó a decir el monje, con un tono de voz firme como él.- Una vez me fui de aquí, siendo yo tan joven como tú. Después me alisté en las filas de un clan del norte. Serví durante años en muchas batallas contra clanes de todo el país. Abandoné mi hogar y me dediqué a la guerra como un desalmado. Pasé mucho tiempo fuera, hasta hoy. La gente de la aldea me conocía, y ahora me miran de reojo, porque soy desconocido. La gente me ha olvidado, y lo peor, yo a ellos también. He viajado tanto en mi vida que he olvidado el lugar más bello del mundo, mi hogar. Cometí el grave error de abandonar cuanto tenía aquí, y en su lugar creí que matar a los de mi propia raza era algo honroso para mi familia y la aldea. Ahora no tengo nada más que las ruinas de aquello a lo que di la espalda. Cada vez me alejaba más y más de aquí, y ahora no me iré hasta que eche el último aliento.

Daniel Urbano Jiménez

Porto.